MR. PRESIDENT... CREO QUE DEBERÍA HACER ALGO PARA CONTROLAR SUS BAJOS INSTINTOS
PAMPLINAS
¿POR QUÉ NO VA A ESOS GRUPOS DE AUTOAYUDA PARA ADICTOS AL SEXO?
MMM... PODRÍA SER... DIME, SMITH ¿ESOS GRUPOS SON MIXTOS?
PLAYBILL
PAZ & RUDY

EXCLUSIVO: Escribe Miguel Bonasso

Cómo hizo el capitán Jorge "El Tigre" Acosta, el compañero de Alfredo Astiz en la ESMA, para quedarse con un millón de dólares que los Montoneros tenían en Suiza

EL TESORO DEL TIGRE

✓ El dinero era parte del rescate pagado por Bunge y Born a Montoneros para terminar con el secuestro.

✓ Acosta consiguió la información amenazando con torturar a las hijas de un secuestrado.

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de enero de 1998

Año 11-Nº 3295 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
Agenda Zitarrosa opcional $3,50

ARGENTINO

Los que ayer navegaron en Internet y quisieron entrar en la página web del Poder Judicial de la Nación se encontraron con una sorpresa. Era imposible sortear un manifiesto anónimo, colocado allí por un hacker, que entre otras cosas decía: "Soy asesino, soy encubridor, soy quien le saca el pan de la boca al jubilado, soy quien no enseña a tus hijos, soy quien no quiere que tengas memoria y quien no te va a ayudar cuando me necesites. Soy argentino. Pero te prometo que voy a cambiar. Yo no puedo estar orgulloso de ser argentino".

Autoría, *por* Juan Sasturain

28

Roque lamentó estar en democracia

Página/9

Clinton aseguró que nunca tuvo relaciones sexuales con Monica Lewinsky

El sexo de los ángeles

Páginas/14/15

Inmediatamente después de su discurso de cierre del acto por el asesinato de Cabezas, fue amenazado de muerte un dirigente de Reporteros Gráficos. Lo llamaron a un teléfono que no figura en guía

Páginas/2 a 4

AL ACECHO

Diego Giudice



El palco del acto de Pinamar, el último domingo. El círculo muestra a Esteban Mac Allister, a quien le grabaron un mensaje: "Has muerto".

Por Raúl Kollmann y Andrés Klipphan


Alejandro Amdan

El juez José Luis Macchi sólo está apurado por pasar el expediente al trámite oral.
Entretanto, varios ex camaradas y conocidos de Fogelman visitan la Brigada de Investigaciones.

Los caballos del comisario sólo quieren declarar entre amigos

A partir de hoy llegarán a Dolores para declarar ante el comisario mayor Víctor Fogelman varios de sus ex camaradas y conocidos: entre ellos, el comisario retirado Roberto "Piti" Catinari, considerado un pesado dentro de la fuerza y compañero de destino de Fogelman en algunas unidades. También visitará la Brigada de Investigaciones Daniel "Tribilín" Leguizamón, un extraño personaje que sin ser policía actuaba en el marco de la Bonaerense, participando de bandas, deteniendo y poniendo en libertad a delincuentes. Ambos, Piti y Tribilín, fueron hombres del comisario mayor (R) Mario "Chorizo" Rodríguez, a quien los abogados de Gregorio Ríos –el jefe de seguridad de Yabrán– le atribuyen la jefatura de una banda de narcotraficantes que participó en el crimen de José Luis Cabezas. El juez Macchi también les ordenó a los instructores apresurar la búsqueda sobre las personas nombradas como "testigos" por el policía Alberto Capay, el hombre que afirmó haber visto reunidos antes del crimen al presunto asesino, Gustavo Prellezo, y a Ríos. En realidad, es un secreto a voces que el juzgado de Dolores ya no piensa profundizar ninguna pista. El declarado objetivo de Macchi es cerrar la causa cuanto antes y mandar todo a juicio oral (ver recuadro).

El apresuramiento del magistrado para que los investigadores encuentren al "guinchero" que según el cabo Capay le dijo que, después de la reunión en la estación de servicio de Las Armas a Prellezo -supuestamente el entorno de Yabrán– le dieron casi un millón de dólares para "hacer un trabajo" es porque Macchi usó ese relato para fundamentar la prisión preventiva de Ríos. Esa es una pieza suelta que en el juzgado quieren atar en las próximas semanas y así cerrar el paquete.

Narcopolicías

Roberto "Piti" Catinari ingresará a la Brigada de Investigaciones con un frondoso pasado y relaciones policiales que vale la pena revelar: Catinari es un comisario retirado que tiene fama de haber estado en todas dentro de la Bonaerense. Como se suele decir en el *argot* policial, tuvo mucho "ruido", es decir, escándalos por vinculaciones con bandas de piratas del asfalto. La Gendarmería, por su parte, dice que fue pieza clave en el tráfico de drogas.

Cuando Catinari estaba al borde de la exoneración por el cobro irregular de adicionales de policías camineros –el sumario indicaba que los agentes no recibían el dinero, que se lo quedaron algunos jefes–, ocurrió la llamada Masacre de Wilde, en la que un grupo de policías mató a cuatro personas. Según esa causa, Piti Catinari actuó como intermediario de la Bonaerense con la Cámara de Apelaciones que sobreseyó a los policías.

A Catinari, un hombre estrechamente relacionado con el comisario Rodríguez, se le preguntará en la instrucción policial por la existencia de una banda mixta, policías y traficantes, que traían droga desde Bolivia y la llevaban a la Costa Atlántica. Tal vez incluso le pregunten por su conocida relación con el ex policía Jorge Cabezas, que fue visto por varios testigos frente a la casa de Andreani la noche del crimen. De lo que seguramente Piti no hablará es de su amistad con Andreani, un vínculo que comparte con el "Chorizo" Rodríguez.

Cuando llegue a Dolores, Piti no se encontrará con un desconocido. Víctor Fogelman y Catinari compartieron destinos y se conocen muy bien. Una razón más que suficiente para dudar de la profundidad del interrogatorio, tal como se lo dejó entrever a este diario el excomisario Edgardo Mastandrea, un crítico acérrimo de la forma en la que se ha investigado el crimen de Cabezas.

Otro personaje extraño llegará a Dolores por la mención que de él hizo Ríos en su declaración ampliatoria: se trata de Tribilín Leguizamón, otro hombre vinculado al Chorizo Rodríguez. Todos creen que es un ex miembro de la Policía Bonaerense. Pero, en realidad, Tribilín integraba la división Inteligencia de la Penitenciaría. Un lugar clave para saber quiénes salían en libertad y engancharse con las bandas de los que dejaban la cárcel.

Por su relación con Rodríguez, Tribilín oficiaba directamente de policía: detenía, dejaba en libertad, actuaba en los procedimientos. También Tribilín tuvo "ruido" varias veces. En Santa Fe hay una causa radicada por el robo de un camión con más de un centenar de motos de agua, un envío de propiedad del hermano de Alberto Pierri. Justamente Pierri, presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, es un referente político de Rodríguez.

Las motos se habían intentado vender en la Costa, pero no tuvieron la salida esperada. El camión con el remanente iba custodiado por Tribilín y otro hombre de Rodríguez, el "Lagarto" Vargas. Hubo un robo, las motos desaparecieron, y se cobró el seguro.

El juicio, dónde y cómo

Por R. K. y A. K.

Eduardo Duhalde quiere que el juicio oral sobre el crimen de Cabezas se realice en La Plata, y no en Dolores, un lugar más próximo a su zona de influencia. Los abogados de Alfredo Yabrán harán lo imposible para que la causa pase a la Justicia Federal, un ámbito más permeable a los deseos de la Casa Rosada, o sea al supercartero. El gobernador también quiere que el juicio no se televise en directo. Yabrán, en cambio, apunta a que los canales de TV transmitan las alternativas minuto a minuto. "El juicio oral tendrá ribetes escandalosos", sostienen.

El entorno de Yabrán basa esa promesa en la certidumbre de que los testigos de la instrucción "son fabricados" y que por eso "no resistirán los careos y la exposición pública".

Duhalde, en cambio, sospecha que los hombres de Yabrán "le pagarán a testigos para que digan, por ejemplo, que Sultano fumaba marihuana, o que Merengano no les pasaba alimentos a sus hijos después de separarse".

Para que la causa llegue a juicio oral puede pasar casi un año. Desde el momento en que el juez Macchi cierre la instrucción, los camaristas, encargados del juicio dispondrán de seis meses para fijar fecha.

Hasta ahora la competencia la tienen los camaristas de Dolores Raúl Begue, Jorge Dupuy y Susana Darling de Yaltone. Ellos fueron quienes excarcelaron a la banda de "Pepita la Pistolera" y apercibieron a Macchi y sus instructores por encarcelar a inocentes y encubrir a los "verdaderos culpables". La forma independiente con que se manejaron, hizo que el gobernador ordenara estudiar la posibilidad de sacar de Dolores el expediente.

Los abogados de Prellezo y Ríos no se quedan sentados. Realizan un trabajo de pinzas para sacarle la causa a Duhalde y enviarla al fuero Federal. Si consiguen demostrar que narcopolicías estuvieron detrás del crimen habrán ganado la partida. Pero no les será fácil. Primero, porque hasta ahora el expediente transita por otro andarivel. Y segundo, porque esa línea de investigación roza el corazón político bonaerense.

Seguro, la inseguridad


Diego Giudice

"Nosotros, periodistas-trabajadores de prensa de todo el país, reafirmamos en este 25 de enero de 1998, al cumplirse un año del asesinato del compañero José Luis Cabezas, nuestro compromiso de lucha contra la impunidad, por el libre ejercicio de la profesión periodística y el derecho a la información de toda la sociedad", dice la "Declaración de Pinamar" difundida el domingo por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. Y sigue textualmente de este modo:

"Así como no hemos dejado de reclamar el pleno esclarecimiento del asesinato del compañero periodista Mario Bonino, tampoco bajaremos los brazos hasta que se sepa quiénes fueron los autores materiales e intelectuales de este segundo crimen de un trabajador de prensa en el marco de la democracia.

Nuestra profesión amenazada y agredida en reiteradas ocasiones –cerca de mil compañeros atacados en los últimos ocho años–, se enfrenta desde su labor cotidiana y desde su militancia por una sociedad mejor a variadas presiones con las que el poder, incluidas sus mafias, intenta imponer el silencio. Por lo tanto, somos conscientes del desafío asumido en un país en el que lo más seguro es la inseguridad y en un mundo donde una minoría impone sus intereses a la mayoría de la humanidad.

Hoy, volvemos a reafirmar que nuestra lucha por la verdad y la justicia continuará. A la par que agradecemos a quienes comprendieron que nuestras denuncias y reclamos, por fuera de toda mezquindad corporativa, comportan una actitud ética a favor del derecho de toda sociedad a expresarse libremente".

INTIMIDARON

No

"Has muerto", dijo una voz distorsionada en el contestador de la oficina de Esteban Mac Allister, de la Asociación de Reporteros Gráficos. El fotógrafo acababa de hablar en Pinamar en el acto por el primer aniversario del asesinato de Cabezas. El mensaje fue dejado en el contestador de su oficina, cuyo número es poco conocido y utilizado.

AL REPORTERO GRAFICO QUE HABLO EN EL ACTO DE PINAMAR

se olvidan de Cabezas

A un día del masivo reclamo de justicia por el asesinato de José Luis Cabezas, el vicepresidente de la Asociación de Reporteros Gráficos (Argra), Esteban Mac Allister, recibió un mensaje estremecedor en el contestador automático de su oficina. "Has muerto, has muerto", grabó una voz masculina, distorsionada, como de ultratumba. Mac Allister fue el último orador del acto del domingo en Pinamar. El mensaje fue grabado sólo horas después de su discurso, o quizás al mismo tiempo, en un número poco conocido del reportero.

Rodeado por los dirigentes gremiales, Mac Allister no podía ayer ocultar su temor por la frase que lo sorprendió en el contestador de su oficina de Avenida de Mayo al 600, cuando regresó después de salir por sólo cinco minutos. "Esto es lo que escuché", anunció el reportero gráfico antes de apretar el *play* de un micrograbador. El mensaje "Has muerto, has muerto" retumbó en el salón del centro de capacitación de la Utpba. "Sé que cuento con la solidaridad de mis compañeros para que esto no pueda realizarse", dijo Mac Allister y recordó que "muchas veces estuve como ustedes, cubriendo conferencias de prensa por algunas de las mil amenazas. Sólo pido que esto termine de una vez por todas. Es terrible".

El abogado de Argra, Miguel Gaya, explicó que "no es la obra de un loco suelto, acá hay una tarea de inteligencia que supone distorsionar la voz e identificar el teléfono de una oficina particular que no figura en guía y conoce muy poca gente". Ante esta nueva intimidación que se suma a las casi mil amenazas y agresiones acumuladas por los trabajadores de prensa desde 1989, los fotógrafos de Argra y los periodistas de Utpba pidieron una entrevista urgente con el presidente Carlos Menem y advirtieron que "hacemos responsable al gobierno nacional ante cualquier tipo de violencia que reciban nuestros compañeros". El Gobierno anunció que pidió la colaboración de la Policía Federal para proteger a Mac Allister y su familia. Los dirigentes gremiales ironizaron con que "esperamos que esta vez Menem no tenga problemas de agenda".

Desde que el 25 de enero de 1997 apareció el cadáver carbonizado de Cabezas en Pinamar y a medida que crecía el repudio social, periodistas, reporteros gráficos y camarógrafos acumularon amenazas. El 7 de febrero, Santo Biasatti recibió dos llamados telefónicos advirtiéndole que sería el "próximo Cabezas". Unos días más tarde extendieron la intimidación con el nombre de su nieta de apenas dos años. Nelson Castro, Magdalena Ruiz Guiñazú y decenas de colegas de diarios, canales de cable y radios de todo el país fueron víctimas de mensajes similares. El 5 de junio, Antonio Fernández Llorente fue el destinatario y poco después su hermana fue agredida físicamente. El 18 de junio, el secretario de redacción del diario *La Nación*, Claudio Escribano, recibió un paquete con una bomba que no alcanzó a explotar.

Gaya señaló ayer que el mensaje a Mac Allister "no es una amenaza suelta ya que compañeros de diarios del interior han recibido mensajes semejantes". Para demostrar el tono de los anónimos, Gaya leyó el texto, recibido por carta el 22 de enero, en la redacción de *El Diario* de Paraná: "Paren la mano con el tema de Cabezas y los zurdos desaparecidos. No hay 'Cabezas' duras, sólo tipos 'Cabezaduras'. No se olviden de Cabezas, hacen el acto el 25 y reventamos 'chupatintas'". El supuesto remitente es la "Provincia de Buenos Aires, jefatura de Policía, delegación Entre Ríos, Grupo de Tareas 8".

El secretario de prensa de la Utpba, Héctor Sosa, denunció también que "varias delegaciones que viajaban rumbo al acto en Pinamar, al cruzar la zona de Corrientes y Entre Ríos, fueron detenidas por la policía no sólo para pedirles documentación sino para que identificar a cada uno de los pasajeros". Recordó que "tampoco nos podemos olvidar que hace apenas una semana, (Alfredo) Astiz dijo que a los periodistas nos iba a ir mal y que él es el mejor preparado técnicamente para matar políticos y periodistas".

Daniela Java



Esteban Mac Allister y Osvaldo Baratucchi, de la Asociación de Reporteros Gráficos.
"No es la obra de un loco suelto, acá hay una tarea de inteligencia", dijo el abogado.

EL DISCURSO DE VERBITSKY EN EL ACTO POR EL ASESINATO DE CABEZAS

La impunidad tiene nombre y apellido

El texto que sigue es la transcripción completa del discurso del columnista de *Página/12* Horacio Verbitsky en nombre de Periodistas, Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente, en Pinamar, el domingo, a un año del asesinato de José Luis Cabezas:

Venimos aquí, personas de muy distinto origen, de muy distintas ideas políticas a denunciar la impunidad y a reclamar justicia. Venimos aquí no porque tengamos nada en contra de Pinamar, contradicción absurda que trató de fomentarse en los últimos días. Venimos aquí porque estamos en contra de la impunidad, no en contra de Pinamar, y Pinamar ha sido víctima de la impunidad, como todo el resto del territorio de la República Argentina en estos años. El de José Luis Cabezas no fue el primer asesinato impune, ni fue el último asesinato impune en la República Argentina. Cuando nos acercábamos marchando hacia aquí muchas personas me pedían que mencionara un artículo que publiqué en **Página/12** al día siguiente o dos días después del asesinato de José Luis Cabezas donde mencionaba otros crímenes impunes. Y al subir al palco una persona me dijo: "No se olviden de las tres chicas de Cipolletti". Hay tantas cosas de las que no debemos olvidarnos.

Esta movilización popular, multitudinaria, estas miles de personas convocadas hoy aquí, las reuniones similares que se realizaron o se están realizando en distintos lugares del país, muestran el hartazgo de la sociedad argentina ante la impunidad y su exigencia de justicia. Y no es en vano, no ha sido en vano en estos años. No ha sido en vano la respuesta popular ante el asesinato de María Soledad Morales que terminó con el feudo de los Saadi en Catamarca. No ha sido vana la respuesta popular en el Comahue y en la Patagonia a raíz del asesinato del soldado Omar Carrasco que terminó con la Servidumbre Civil Obligatoria al autoritarismo militar. Y no ha sido vana la respuesta popular ante el atentado contra la AMIA y el asesinato de nuestro compañero José Luis Cabezas. Esa respuesta es la que ha producido la disolución de ese "hampa de uniforme", como la llamó Rodolfo Walsh hace treinta años, y que hasta hace un mes giró bajo la engañosa denominación de Policía Bonaerense. Nadie puede decir de qué manera esta enorme energía social moviliza-

> **Encubrimiento:** ***No nos olvidemos que estamos no ante una investigación sino ante una operación de encubrimiento del asesinato de José Luis Cabezas.***

da se va a convertir en instrumentos políticos e institucionales que pongan fin a la impunidad e inicien la instauración de la justicia en nuestra querida Patria, pero sí sabemos que ése es el único camino, que no hay otro modo de derribar esos muros de indiferencia y, peor aún. de complicidad, que se han manifestado tan claramente en la investigación del asesinato de José Luis Cabezas.

A un año de este horrible crimen es una irrisión inaceptable decir que no está impune y que ha sido esclarecido. Está impune y no ha sido esclarecido. En tren de no olvidarnos, no nos olvidemos que el juez José Luis Macchi firmó una resolución vergonzosa en la cual acusaba a José Luis Cabezas de extorsionar a la dueña de un cabaret en Mar del Plata, como única explicación para su asesinato, repitiendo una vergonzosa costumbre nacional de investigar a la víctima y de acusarla por su destino. No nos olvidemos que la autodenominada Policía Bonaerense introdujo en la investigación al confidente Carlos Redruello cuya misión era confundir y desviar las pistas y que le dieron crédito, le dieron dinero y le dieron vehículos y que orientaron la investigación de acuerdo a sus dichos. No nos olvidemos que ni el juez Macchi, ni el comisario Fogelman han podido dar una explicación mínimamente satisfactoria acerca del recorrido del arma homicida, que aparece y desaparece con la facilidad de una película fantástica y no de una investigación judicial seria. No nos olvidemos que cada peritaje contradice al anterior. No nos olvidemos que cada autopsia dice algo distinto que la anterior. No nos olvidemos que los relatos de los detenidos no cierran entre sí. No nos olvidemos que estamos no ante una investigación sino ante una operación de encubrimiento del asesinato de José Luis Cabezas. Con este juez, que tenía los días contados como juez por su mal desempeño a lo largo de los años y que estaba sometido a una auditoria por la Suprema Corte bonaerense en el momento del asesinato y que salvó su puesto a raíz del asesinato; con este comisario que debería estar en retiro como lo están todos los de su misma jerarquía, no se va a llegar al esclarecimiento del asesinato. Con la hiperactividad de un gobernador que aporta supuestos testigos a la causa, con abogados defensores de los presuntos asesinos que no pueden explicar de dónde proviene el pago de sus honorarios, no vamos a llegar al esclarecimiento del asesinato.

Movilizaciones como éstas no pueden servir únicamente para hacer referencias genéricas a la impunidad, tienen que hacerlo con nombre y apellido y hoy he mencionado dos: el juez José Luis Macchi y el comisario Victor Fogelman. La fuerza de la movilización social ha sido suficiente en nuestro país para terminar con algunos excesos, con algunas brutalidades, para que el feudo Saadi no exista más en Catamarca, para que la Servidumbre Civil Obligatoria al autoritarismo militar no acongoje año tras año a los padres que estaban obligados a entregar a sus hijos, para que haya sido disuelta la Policía Bonaerense. Pero tenemos un desafío por delante y el desafío es construir instituciones sanas, limpias, eficientes que provean la seguridad y que provean la justicia que la sociedad argentina desesperadamente reclama y se moviliza por ella. Y cuando la hayamos logrado, José Luis Cabezas estará junto a nosotros como hoy está y nos habrá acompañado en la construcción de esa institucionalidad distinta, como también las chicas de Cipolletti, los asesinados en la AMIA, el adolescente Sebastián Bordón muerto por la Policía de Mendoza y todas las demás víctimas impunes de estos años que queremos dejar atrás.

El pueblo argentino está de pie, reclama, exige, no se va a desmovilizar. Ha pasado un año del asesinato de José Luis Cabezas y el reclamo es tan nítido, tan fuerte, tan decidido como era el primer día. Y que no sueñen con una desmovilización, que no se va a producir. Tendremos justicia, tendremos justicia, tendremos justicia.

OPINION

Por James Neilson

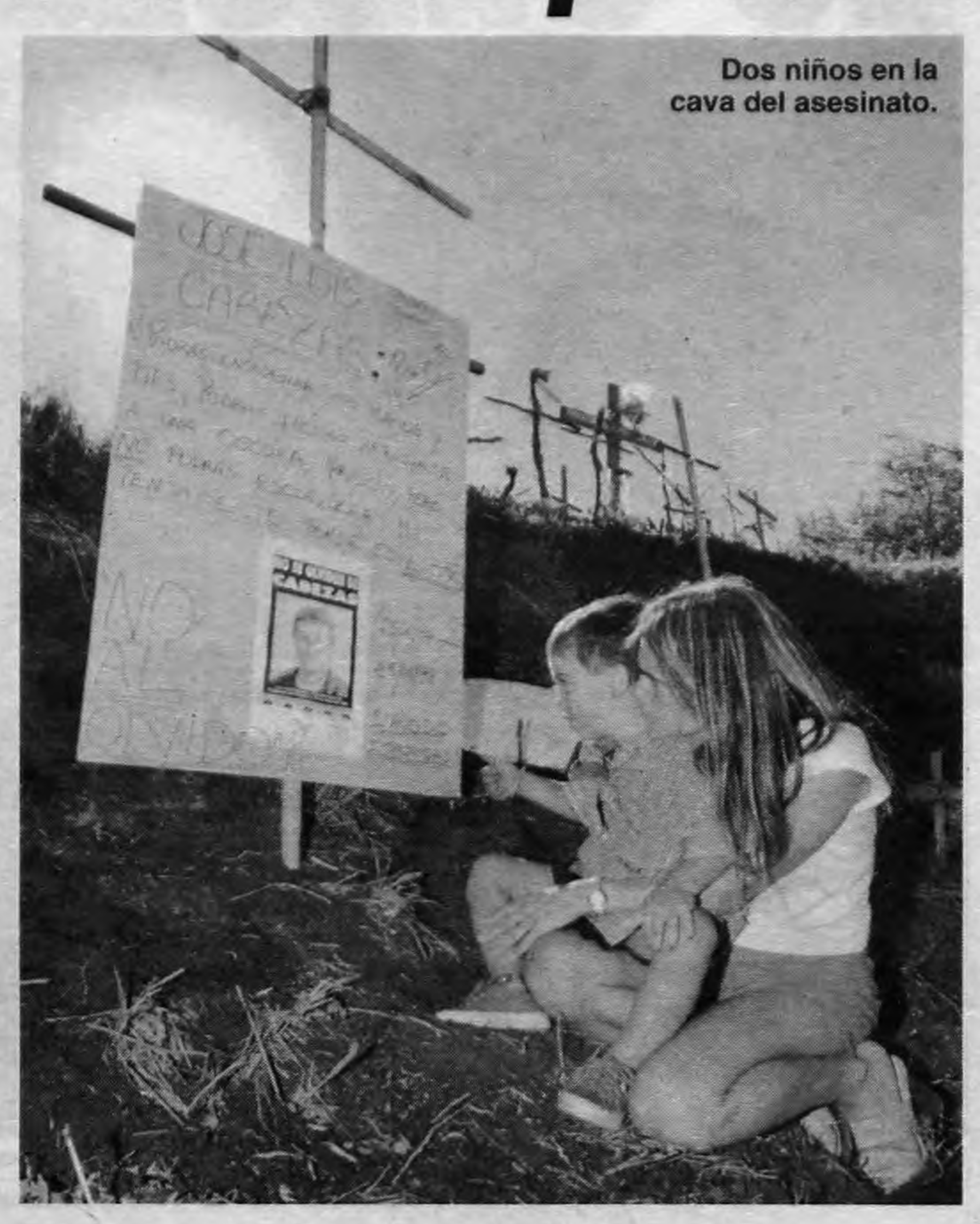
La pesadilla oficialista

Según todas las encuestas, una abrumadora mayoría de los porteños y de los habitantes del conurbano bonaerense está convencida de que Carlos Menem tiene poco interés, cuando no ninguno, en ver esclarecido el asesinato de José Luis Cabezas. En otras palabras, dos de cada tres dan por descontado que su Presidente sabe o cree saber quién ordenó matar al periodista, pero espera que el sujeto se salga con la suya. Claro, Menem no es el único dirigente considerado perfectamente capaz de encubrir a mafiosos, soportando los inmensos costos políticos así supuestos por estar algo en juego que a su juicio será más importante. Una minoría nada despreciable opina lo mismo sobre Eduardo Duhalde, a pesar de todo cuanto ha dicho y hecho el gobernador por librarse de tales sospechas.

Claro, es posible que tanto Menem como su ex sucesor natural sean víctimas de la propensión de muchos a pensar lo peor de dirigentes cuyo ciclo parece estar por agotarse, pero en una democracia las apariencias suelen resultar más poderosas que la mera verdad, motivo por el cual es bien posible que el crimen irresuelto de Cabezas termine desatando un terremoto de proporciones. Aunque en el resto del país los más no compartan plenamente la opinión de tantos porteños y bonaerenses de que con toda probabilidad sus gobernantes están vinculados con gángsters, sorprendería que esta situación se mantuviera en el curso de los próximos meses. Puede entenderse, pues, el extremo nerviosismo que se ha difundido por las filas peronistas: tal como están perfilándose las cosas, el PJ va camino a una derrota electoral aún más contundente que la experimentada por la UCR en 1995.

A los astutos les gusta decir que la gente vota con el bolsillo, no con el corazón, de forma que una mejora económica oportuna –o, tal vez, una crisis alarmante–, resultaría más que suficiente como para modificar el estado de ánimo del electorado. No se equivocan por completo quienes apuestan a lo de "roba, pero hace", pero se trata de una verdad a medias. Si bien un boom espectacular podría desviar la atención de temas relacionados con la corrupción y la impunidad, su ausencia aseguraría que nadie perdonará al oficialismo por sus otras deficiencias. Tal como sucedió después del Proceso, muchos que respaldaron al gobierno cuando lo creían "exitoso" querrán que alguien pague por su propia credulidad, transformándose de pragmáticos dispuestos a pasar por alto virtualmente cualquier barbaridad "anecdótica" en principistas inexorables que reclamen justicia ya.

Las cuentas entre la prensa y Pinamar quedaron saldadas


Dos niños en la cava del asesinato.

Un año después, en Pinamar, y aunque la pregunta principal sigue sin tener respuesta, los pinamarenses bajaron sus resquemores.

Por Susana Viau

A las cuatro de la tarde las primeras camionetas se instalaron en la rotonda de Pinamar para controlar el operativo de recepción. A las cinco y media, sus equipos de radio avisaron que la caravana estaba a cuarenta minutos de la ciudad. Doscientos metros más allá, en la hondonada donde está ubicada la placa que recuerda el asesinato de José Luis Cabezas, la Legislatura bonaerense realizaba, a prudente distancia en espacio y tiempo, su propio homenaje. Algo retrasada, la ambulancia se cruzó en la ruta haciendo sonar la sirena. No se trataba de un accidente veraniego; a las seis y cuarto se avistó la columna de cuatro kilómetros formada por autobuses y camionetas y comenzaba el corte de tránsito. Los manifestantes se apearon para recorrer andando las treinta cuadras que los separaban de Bunge y Libertador. Había un ambiente extraño, recelo en los visitantes y recelo en los pobladores. Sin embargo, cuando el acto finalizó y el tema de León Gieco comenzó a escucharse, la suelta de globos negros obligó a mirar hacia arriba. De los edificios de departamentos colgaban crespones improvisados con bolsas de basura. Las cuentas y los resquemores entre la prensa y los pinamarenses parecían saldados.

"¿Me puede decir dónde queda la cava, ahí donde mataron a Cabezas?", preguntó con cierto embarazo a **Página/12** la mujer del 147 rojo. El marido se hacía el distraído y miraba por la ventanilla hacia el otro lado de la ruta. En ella, la curiosidad había podido más que la vergüenza y agradeció con cierta timidez la respuesta que, en el fondo, aclaraba poco y nada: un desvío en el camino a Mar de Ajó.

Alrededor de las siete la columna encabezada por una gran pancarta roja detrás de la que asomaban los dirigentes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), organizadores del mitin, se puso en marcha. Los escoltaban los trabajadores y el director de la revista *Noticias*, Héctor Damico, y periodistas de todos los medios de comunicación. Los fotógrafos se arracimaban en las garitas de la avenida para tomar en toda su extensión a los seis mil o diez mil que cubrían de vereda a vereda el trayecto.

Fernando de la Rúa se había presentado a la cita después de almorzar unas pechugas al verdeo y un helado en Windsurf, un balneario de Gesell, porque la villa es amigable y el intendente, radical. Carlos Chacho Alvarez viajó directamente a Pinamar y Aníbal Ibarra y Abel Fatala, llegaron con la caravana, en una Combi blanca que trasladaba a los legisladores de la capital. Otra, igual, había transportado al director de este diario, Ernesto Tiffenberg y a Magdalena Ruiz Guiñazú, Horacio Verbitsky y Santo Biasatti, miembros de la asociación Periodistas. Pero no fueron los políticos los protagonistas del domingo 25. Los manifestantes y la doble fila de curiosos ubicados a los lados del camino aplaudieron emocionados al descubrir a la monja Marta Pelloni, a Ada Morales, a los padres de Sebastián Bordón, a Laura Ginsberg de Memoria Activa, a las Madres (Línea Fundadora) o a los maestros ayunantes que se abrían paso para acercarse, como se les había pedido, a la cabecera de la marcha. Las tiendas, los bares, los restaurantes habían cerrado las puertas. Una ola de rumores venía de las playas y hablaba de desmanes de los manifestantes y provocaciones de custodios y fuerzas policiales fuera de servicio. Fue curioso, con el correr de los minutos y la intervención de los oradores la tensión aflojó. Los veraneantes empezaron a asomarse a las terrazas de los hoteles y los balcones de los departamentos. El recelo hacia los intrusos se disipaba. Lo único que quedaba en pie era una pregunta: ¿quién hizo y quién quiso que el reportero fuera masacrado allí, en un paraje solitario del balneario elegante?

MENEM CON LOS GOBERNADORES, SIN DUHALDE

Cena para todos menos uno

Menem no quiere competencia en la conducción del justicialismo y esta noche intentará fijar la estrategia del PJ hacia 1999. No participará de la cena uno de los precandidatos, Eduardo Duhalde, quien dijo que Menem debería desalentar a los reeleccionistas.

Carlos Menem intentará encolumnar detrás suyo a los gobernadores justicialistas. Durante una cena que se desarrollará esta noche en la quinta de Olivos, el Presidente no sólo buscará erigirse como el "único" conductor del partido. También delineará los pasos a seguir con miras a los comicios de 1999, en una clara respuesta a Eduardo Duhalde, quien decidió faltar a la cita y, enojado, lanzó un torrente de afirmaciones contra los proyectos reeleccionistas del menemismo.

El Presidente indicará el camino que a su juicio deberá tomar el justicialismo para mejorar su performance durante los comicios del próximo año, sobre todo tras el revés electoral del 26 de octubre. Los gobernadores escucharán atentos, pero también dejarán entrever su malestar por la profundización de la interna con Duhalde.

El adelanto corrió por cuenta de Jorge Busti, el gobernador de Entre Ríos afín a Duhalde. Busti dijo ayer tres frases.

◆ "El PJ no tiene una estrategia electoral clara."

◆ "Producto de las peleas intestinas reina el desconcierto."

◆ "Si eso no se revierte realmente vamos muy mal para el 99."

Si bien oficialmente se anunció que en la cena se retomará el conflictivo debate sobre la coparticipación –un ítem que desvela a las provincias, ya que de la redistribución del dinero que realiza el gobierno central depende prácticamente el éxito de las gestiones locales–, a nadie escapa que en el encuentro primará la discusión política.

Uno de los principales protagonistas en las conversaciones será Duhalde. El gobernador ya decidió faltar a la cita, una actitud que ayer imitó otro crítico del oficialismo, el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner. Pero como si el desplante no alcanzara, en un reportaje al diario *La Nación* el mandatario bonaerense expresó con crudeza sus diferencias con Menem y varios de sus acólitos.

◆ "La reelección sería un golpe de Estado jurídico (...). Si mis amigos (la promovieran) inmediatamente les digo que no lo hagan o me presento a la Justicia para desalentarlos. El presidente Menem deja hacer y así perjudica al justicialismo."

◆ "No se puede presentar un ciudadano a decir que Menem está proscripto. El que se tendría que presentar es el Presidente para decir que no está proscripto."

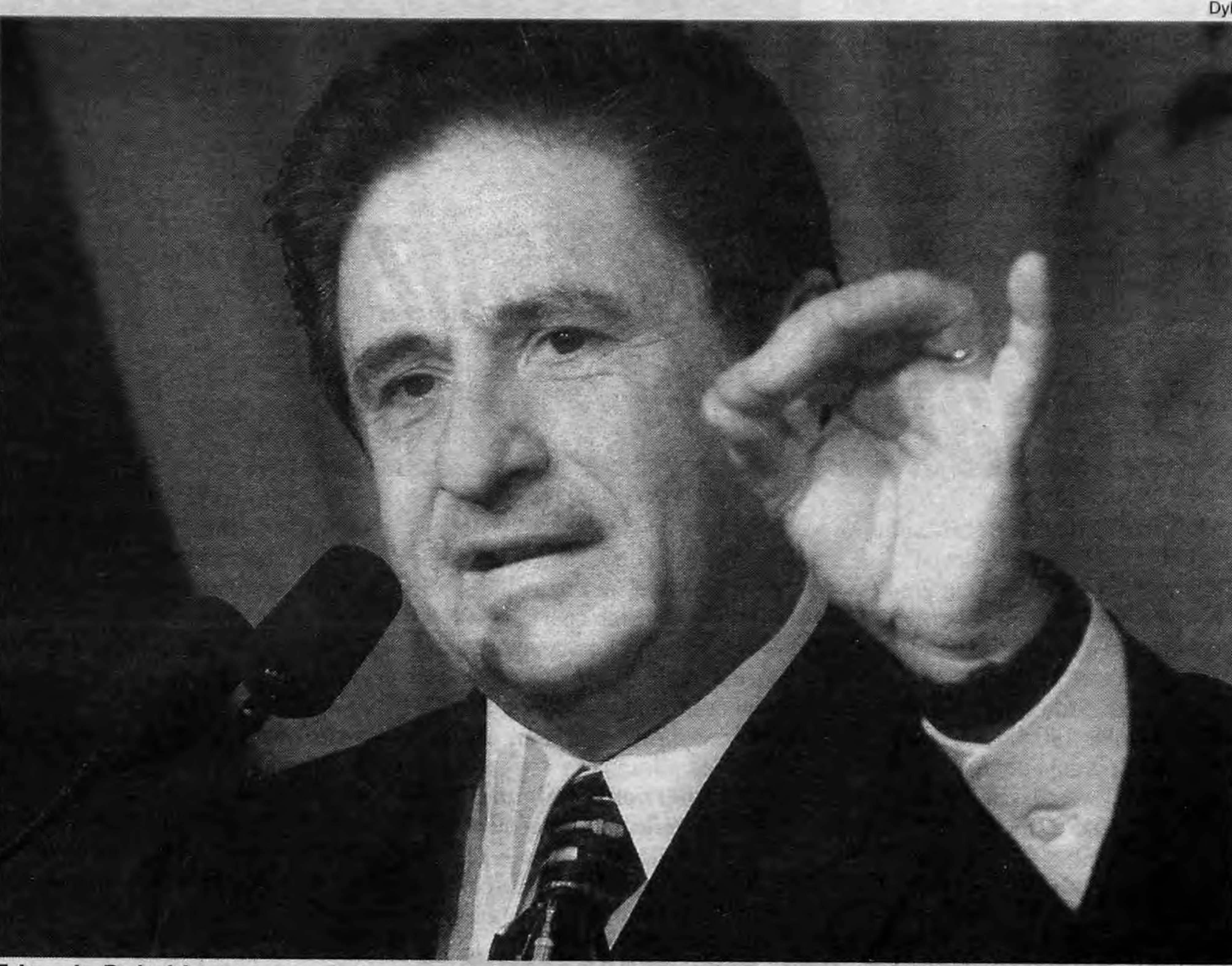
◆ "La cláusula que impide a Menem un tercer mandato consecutivo es producto de una Constitución que él escribió con Alfonsín, y que no pudimos modificar porque venía cerrada."

◆ "Cuando dicen que si Menem no es candidato perdemos, se alienta a que tengamos serias dificultades en las urnas."

Desde el Gobierno hubo respuestas medidas. "No veo la posibilidad de que a nadie se le ocurra hacer un golpe de Estado jurídico. Los golpes de Estado son los que transgreden las reglas, los golpes de Estado quiebran las reglas de juego de la democracia, y a nadie se le ocurre hacer algo así", dijo Alberto Kohan, uno de los mentores de la teoría de la proscripción. El secretario general de la Presidencia también fue cuidadoso a la hora de evaluar la decisión de Duhalde de pegar un faltazo argumentando el inicio de sus "vacaciones". "Cada uno toma las decisiones que cree más convenientes."

El gobernador bonaerense es la tercera vez que, con distintas excusas, no se presenta a las cumbres del partido. La primera fue apenas concluida la elección de octubre, donde Menem evitó efectuar una autocrítica y llamó a trabajar para fortalecer al justicialismo en base a la tarea administrativa que llevan a cabo los gobernadores. El segundo fin de semana de este año hubo otro encuentro en Córdoba. También lo impulsó Menem pero esa vez a través de la flamante Comisión de Acción Política. Para atraer a Duhalde, además del menemista Rubén Marín, de la organización participaron Eduardo Bauzá y Antonio Cafiero. Pero Menem no consiguió su objetivo –hubo un nuevo faltazo del gobernador bonaerense (que "no piensa ir al pie del Presidente", según afirman sus voceros)–sino que, además, allí surgió un pedido para que se arregle la interna antes del próximo encuentro, previsto para el 24 de febrero en Rosario.

DyN



Eduardo Duhalde, una ausencia anunciada (como para estar más presente todavía).
"Dicen que si Menem no es candidato perdemos para que tengamos dificultades en las urnas", dijo.

"Esto nos puede llevar al suicidio"

◆ **Rubén Marín, gobernador de La Pampa:** "El peronismo no está pasando por una situación muy cómoda. Pero yo no coincido con la estrategia política de Duhalde pues indudablemente la candidatura presidencial lleva a una confrontación con el gobierno nacional, y esto nos lleva al suicidio. Debemos debatir por qué andarivel el gobierno nacional puede terminar bien su mandato, porque si facilitamos que el Gobierno termine bien el '99, sus posibilidades son ciertas. Pero si queremos que el gobierno nacional llegue al '99 con problemas, ¿de qué candidaturas hablamos?"

◆ **Jorge Busti, gobernador de Entre Ríos:** "Nuestros candidatos están inmovilizados, no salen al país, como hacen Fernández Meijide o De la Rúa, y aparecen estrategias (por la re-reelección) más papistas que el Papa, que buscan quedar bien con el Presidente, y que son producto del desconcierto que reina en el justicialismo. Así como estamos corremos el riesgo de la atomización. Creo que si no tenemos una estrategia nacional clara, si no podemos mostrarnos ante la sociedad, realmente vamos muy mal para el '99".

◆ **Néstor Kirchner, gobernador de Santa Cruz:** "Hay algunos que son más papistas que el Papa (por los que promueven la re-reelección). Pero hoy se necesita otro tipo de respuesta y para que el PJ la dé hay que ser profundamente autocrítico. Para mí el tema de la re-reelección es secundario. El Presidente tiene que poner énfasis en otros problemas: hay que recuperar el enlace con la gente, hay que dar respuestas a los que están excluidos y también dar una respuesta urgente a los problemas de la corrupción".

ALFONSIN

"Es un golpe de Estado"



Una nueva reelección presidencial "es un golpe de Estado, es golpear al estado de derecho", dijo ayer el ex presidente Raúl Alfonsín, coincidiendo con el gobernador Eduardo Duhalde. Al contrario que el justicialista bonaerense, el ex mandatario radical se regocijó con la expresión del presidente Carlos Menem, en el sentido de que podría ser el jefe de la futura oposición, "porque significaría que ganamos nosotros". En un reportaje radial, Alfonsín atribuyó las operaciones re-reeleccionistas a una intención de "demorar la discusión o la definición dentro del Partido Justicialista acerca de quién va a ser el candidato a Presidente", sugiriendo así que el objetivo es evitar que Menem deba compartir la autoridad con un candidato designado. Sostuvo que "no puedo suponer que se pretenda violar de esta manera la fórmula constitucional", y agregó que "sería llevar a la ilegalidad a la Argentina" y que "estaríamos fuera de las instituciones nacionales". El ex Presidente estimó que eso "es imposible" y, en todo caso, advirtió que, de llegarse a ese punto, "llevaría a tomar medidas de carácter extremo", sin indicar cuáles podrían ser esas medidas. Alfonsín desestimó que la oposición tema a Menem como candidato: "Yo creo que está en sus índices más bajos de popularidad en estos momentos, así que no hay ningún temor, no es ése el problema".

Hasta ayer a la noche Alfredo Astiz conservaba su rango militar mientras continuaba detenido en una dependencia del Edificio Libertad, sede de la Armada. El alojamiento provisorio, que Astiz abandonaría hoy cuando salga publicada en el Boletín Oficial la destitución decretada el viernes por el presidente Menem, está ubicado justo frente a los tribunales de Comodoro Py, donde le espera un largo peregrinaje apenas el juez federal Claudio Bonadío termine de unificar las trece causas presentadas en diversos juzgados al conocerse las declaraciones del marino al semanario *trespuntos*, en las que reivindicó el secuestro, tortura y desaparición de personas durante la dictadura militar. En principio quieren saber si no está loco, después podría ir preso por apología del delito, violación a la ley de Defensa de la Democracia y amenazas, entre otros cargos.

Trece causas, presentadas en diferentes juzgados, esperan a Alfredo Astiz, quien hoy dejaría para siempre el Edificio Libertad, convertido en lo que tanto odia: un simple civil.



AFP

Alfredo Astiz es llevado a declarar ante la Justicia.
El asesino de la Armada perdería hoy su grado y uniforme.

El día en que Astiz quedará en la calle

La destitución de Astiz, ordenada en el decreto presidencial 83, lo deja fuera de la protección de la Armada, la cual él consideraba su única familia. "Yo estoy casado con la Armada", dijo la semana pasada el ahora ex marino de 46 años y estado civil soltero. Luego de las conclusiones de la rápida instrucción militar, a cargo del vicealmirante Carlos Alonso, y de una breve consulta con el ministro de Defensa Jorge Domínguez y el jefe de la Armada, Carlos Marrón, Menem no dudó un instante en tomar la drástica determinación que lo deja sin ninguno de los beneficios de la carrera militar. Pierde su pensión, obra social y el amparo de la institución a la que, según dijeron a **Página/12** fuentes de la Marina, ya le había "llenado los huevos".

Y eso no es todo. Mientras aún debe estar pensando en la persona que lo impulsó a realizar sus polémicas declaraciones periodísticas, (Aurelio "Za Za" Martínez, quien cumple un arresto de 180 días en la base naval de Tierra del Fuego), Astiz abandonará hoy vestido definitivamente de civil la fuerza de la que fue el niño mimado para someterse, apenas elija un perito de parte, a un examen ordenado por el juez federal Claudio Bonadío para establecer su perfil psicológico y coeficiente intelectual. Los exámenes se realizarán a más tardar este jueves y se darán a conocer cinco días después, el próximo miércoles.

Al mismo tiempo, el juzgado de Bonadío unificará la docena de causas presentadas en diversos juzgados apenas conocidas las declaraciones de Astiz al semanario *trespuntos*. Podría ser juzgado, si el juez encuentra que existió apología del delito, amenazas o violación a la ley de Defensa de la Democracia. Sin embargo, pese a que el ex marino reconoció su participación en los hechos aberrantes de la represión ilegal durante la dictadura militar, no podrá ser revisada su participación como miembro de los grupos de tareas de la ESMA debido a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

De todos modos no se descarta que sea citado a prestar testimonio en otros procesos, tales como el que investiga la Cámara Federal sobre el destino de los desaparecidos en ese centro clandestino de detención.

Afuera: ***La destitución de Astiz, ordenada en el decreto presidencial 83, lo deja fuera de la protección de la Armada, a la que él consideraba su única familia.***

A las condenas que recibió el ex capitán de fragata, se sumó ayer la de otro ex represor. El gobernador de Tucumán, general retirado Antonio Domingo Bussi, afirmó que "está totalmente de acuerdo" con la destitución de Astiz. Luego de la entrevista que mantuvo con Carlos Menem en la Casa Rosada, el ex dictador de Tucumán ahora devenido en político consideró que sus declaraciones fueron "un desatino total", y que se produjeron "fuera de toda realidad y fuera de toda oportunidad".

"Ahora aparece este señor (por Astiz) removiendo un pasado que debería estar, no sepultado, pero sí con una línea divisoria que permita que los argentinos se reencuentren todos", enfatizó Bussi proponiendo las fronteras de una nueva seguridad nacional.

LA ALIANZA CONTRAATACA

La intención es debatir la impunidad

Cuando Carlos "Chacho" Alvarez aterrizó la semana pasada en Buenos Aires, se dio cuenta de que en sus vacaciones la iniciativa política había cambiado de manos. La Alianza exhibía algunas grietas en la relación con los radicales a partir de un proyecto frepasista para derogar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Pero además el justicialismo, que percibió esa grieta, presentó un pedido para que el próximo 4 de febrero la Cámara de Diputados analice la iniciativa frepasista en sesión especial. Con el objetivo de recuperar esa iniciativa, Chacho Alvarez decidió ayer redoblar la apuesta y se dispone a presentar un pedido para que el temario a debatir en esa misma sesión especial incluya "la impunidad y sus efectos en la Argentina".

"La intención es debatir cuáles son las consecuencias de la impunidad en la Argentina, y esto incluye los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA, el asesinato de José Luis Cabezas, las actividades ilícitas de miembros de la Policía Bonaerense y también las vinculaciones de dirigentes del oficialismo con la última dictadura militar", explicaron a **Página/12** voceros del Frepaso.

Con esta consigna, el diputado Darío Alessandro se ocupó en la tarde de ayer de consensuar la propuesta con el vicepresidente de la bancada de diputados radicales, Mario Negri. "El pedido para incorporar este punto al temario de la sesión del 4 de febrero, que ya fue aceptada por (el presidente de la Cámara, Alberto) Pierri, se va a presentar formalmente hoy", precisó luego a este diario Alessandro.

En cualquier caso, argumentaron en el Frepaso, el tema pone en aprietos al justicialismo. "Si lo aceptan tendremos la posibilidad de tratar en el recinto temas que venimos denunciando desde hace años, y si no lo hacen tendrán que pagar el costo político por evadir el tema, además de tener que soportar que en cada intervención hagamos menciones tangenciales en este sentido", explicaron.

"A nosotros nos parece bien que se analicen todos los temas, y estamos dispuestos a confrontar la gestión en derechos humanos de Raúl Alfonsín con la de Menem o la de Isabel Perón", dijo Rafael Pascual a este diario.

"Y, obviamente, también nos parece bien que se analicen los otros temas impunes, como la AMIA, José Luis Cabezas y otros tantos", agregó.


EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 11, Secretaría Nº 21, sito en Av. de los Inmigrantes Nº 1950, 1er. piso, Of. 122, de esta Capital. Hace saber que FORNARIS MARQUEZ CARLOS ERHEL, de nacionalidad cubana y ocupación peluquero, ha solicitado la ciudadanía argentina. Quien conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá comunicarlo al Ministerio Público Fiscal. Publíquese por dos veces en un lapso de quince días. Buenos Aires, 27 de agosto de 1997. Nora A. Petrarca, secretaria.

OSVALDO R. RODRIGUEZ

Papá:
A 21 años de tu secuestro y desaparición. Tu recuerdo y el de tantos compañeros masacrados es lo que alimenta nuestro diario compromiso a continuar la lucha.
¡Hasta siempre!

Tus hijos: ***Gustavo y Claudio***
(Preso Político de La Tablada)
Tus nueras: ***Elma y Marisa***
Tus nietos: ***Rocío, Gerardo, Xavier y Lucas***

Por Miguel Bonasso

La historia no fue contada hasta ahora. Sólo la murmuraban en voz baja algunos antiguos montoneros. Ocurrió hace veintiún años: en enero de 1977. Pero un dato de estos días, procedente de Suiza, la trae abruptamente a la actualidad, como otra demostración de la estrecha vinculación entre represión y corrupción que caracterizó a la última dictadura militar. Y a varios personajes de ese inframundo, como el capitán de fragata retirado Jorge Eduardo Acosta. El Tigre Acosta, que condujo entre 1976 y 1978 (los peores años) el infierno de la ESMA, donde el "oficial segundo" montonero Toño González de Langarica se quebró ante una amenaza decisiva del Tigre: si no cantaba torturarían y violarían en su presencia a sus hijas menores de diez años. En enero de 1977 Toño habló, dio el cruce de calles donde debía encontrarse con su jefe de la sección Internacional, el "Vasco" Fernando Vaca Narvaja (que logró escapar herido), y aceptó realizar una serie de tareas en el exterior.

En Madrid, en París y en un banco de Suiza, adonde llevó a los marinos y puso a nombre de ellos el millón doscientos mil dólares que había depositado en una cuenta abierta con un pasaporte falso. Los millones provenían del rescate de sesenta millones pagado por Bunge y Born y tenían como destino la compra de armas para pelear contra la dictadura militar. El traspaso se hizo sin dificultades y ni los Born ni el Estado vieron un solo dólar. Alguien se guardó el dinero, "mejicaneado" a los Montoneros, como parte del "botín de guerra". El mismo principio de rapiña que acumulaba en el Pañol Grande de la ESMA pilas y pilas de ropas, camas, aparatos de música, televisores y joyas robados a los "desaparecidos". El mismo que arrebataba a las víctimas, a punta de pistola, escrituras de propiedad.

Veintiún años más tarde, la pro-

MASSERA

Saqueos,

"Su automóvil, sus treinta caballos de carrera y campos en San Juan. Además (mi padre) era apoderado de una sociedad anónima en Mendoza con campos en Chacras de Coria valuados en aproximadamente 10 millones de dólares. Y (también) todas sus cuentas bancarias fueron saqueadas por el Tigre Acosta." De esta forma enumeró Federico Gómez los bienes que los hombres que se llevaron y desaparecieron a su padre se incautaron como botín de guerra. "Los caballos de mi papá corrían a nombre de testaferros de (Emilio) Massera, incluso entre los traspasos a que estaba obligado creo que figura el nombre de (el capitán de navío Aurelio) Za Za Martínez", agregó el denunciante ante las cámaras de Canal 9. Con estos saqueos muchos de los principales represores de la dictadura se enriquecieron. Algunos, como Acosta, depositaron ese dinero en cuentas secretas en Suiza, como la que acaba de ser descubierta.

"Una anécdota del saqueo fue el cheque que el Tigre Acosta presentó en una cuenta que papá tenía en aquellos años y cuando mi mamá fue a retirar el dinero se enteró que había sido saqueada con la firma de él", agregó Gómez, para graficar la impunidad con que actuaban los hombres de la ESMA. Dentro de esa mis-

LA PLATA DEL SECUESTRO DE LOS BORN QUE ROBO A MONTONEROS

Cómo robaba el Tigre Acosta

Bajo la amenaza de torturar y violar a unas niñas en la ESMA, Acosta logró apropiarse en Suiza de más de un millón de dólares que no devolvió ni al Estado ni a la empresa Bunge y Born.

curadora general de Suiza, Carla del Ponte –requerida oportunamente por el juez español Baltasar Garzón–, acaba de confirmar que hay dos cuentas en sendos bancos helvéticos, abiertas por el capitán Acosta y por otro marino (aún no identificado). A las que habría que sumar, pronto, otras cuatro presumiblemente pertenecientes a personal de la ESMA y del Batallón 601 del Ejército. Nada se sabe aún sobre esas cuentas y sus posibles complementos (como las cajas de seguridad donde podrían haberse depositado los famosos microfilmes del terror), pero una de ellas –ha trascendido– guardó sumas importantes. Quizá tan importantes como aquel millón doscientos mil dólares que entregó Toño.

Para el juez Garzón, que lleva adelante la famosa causa contra el genocidio en Argentina, se trata de información estratégica: los delitos económicos, el robo a los secuestrados y la fuga de divisas no están contemplados en las leyes del olvido ni en los perdones del presidente Menem. Así lo acaba de reconocer la flamante subsecretaria de Derechos Humanos, Inés Pérez Suárez. Así lo había admitido su antecesora Alicia Pierini, quien en su momento se había comprometido con la procuradora Del Ponte a suministrar datos precisos de represores que ayudaran a la investigación bancaria. Y no lo hizo. Ateniéndose, probablemente, a la falta de colaboración del gobierno argentino con el magistrado español, misma que éste va a tratar de suplir en los próximos días con un llamamiento público a todos los organismos humanitarios de Argentina, para que lo ayuden a completar con todos los datos de filiación necesarios la lista de cien represores que podrían haber abierto cuentas en Suiza.

La que está a nombre de Acosta pudo ser rápidamente ubicada, precisamente, porque coinciden los datos del documento de identidad, el domicilio fijado por el marino, el nombre y la fecha de nacimiento. Podría ser aquella que entregó bajo tortura Toño González de Langarica u otra cualquiera, correspondiente a dineros robados o malversados a la propia Armada. Ya en aquellos años de presunta "guerra santa" en defensa del "ser nacional" Acosta formaba parte del grupo de represores que se habían enriquecido con los bienes de sus víctimas y que encabezaba el propio Massera. Diez años más tarde, en 1988, el Tigre lloraba en el despacho del entonces fiscal Luis Moreno Ocampo, jurando que una empresa de la que era directivo (Astilsur) no había querido estafar al Banco Central. Ahora, la historia y el movimiento de las cuentas clandestinas que los marinos abrieron en Suiza no van a tardar en develarse: una fuente judicial española reveló a **Página/12** que el juez Garzón está por viajar a la Confederación Helvética en los próximos días para saber, por ejemplo, cuánto dinero depositó y retiró el capitán Jorge Eduardo Acosta, responsable de más de cuatro mil "desaparicionesʺ, sobre las cuales, el mes próximo, volverá a interrogarlo la Cámara Federal.

Alejandro Amdan

La sede de la ESMA, donde operaban el Tigre Acosta y su banda de asesinos de la Armada.
Allí había pilas de ropas, aparatos de música, televisores y joyas robados a los "desaparecidos".

Y ACOSTA ANTE LA JUSTICIA

secuestros y muerte

ma nota, la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Rosa Roisimblit, relató que todos los dueños de los locales de la galería de Martínez donde su yerno tenía un casa de cotillón y juguetería "fueron testigos del secuestro de mi yerno y de cómo al día siguiente vinieron con dos camiones, de la Aeronáutica y de la Armada, y se llevaron todo lo que había adentro".

Ambos testimonios podrán incorporarse a las actuaciones que se abran en la Justicia. "El robo a las víctimas de la represión ilegal es un delito económico que no está amparado por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final", aseguró ayer la subsecretaria de Derechos Humanos, Inés Pérez Suárez, en lo que puede ser considerado como un anticipo de la actitud que podría tomar el Gobierno frente a esta información de que el Tigre Acosta es titular de una cuenta secreta en Suiza, adonde habría ido a parar el dinero de los saqueos a las víctimas de la represión ilegal.

La Cámara Federal porteña ratificó que a partir del 5 de febrero citará a una decena de marinos, entre los que figuran el ex almirante Emilio Eduardo Massera y el ex encargado del centro clandestino de detención que funcionaba en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) Jorge "Tigre" Acosta, para interrogarlos sobre el destino de los miles de desaparecidos que fueron vistos por última vez en la ESMA. Pero, a partir de estos testimonios y de la información oficial de Suiza, las preguntas podrían virar hacia el enriquecimiento personal y, según opinó el dirigente del CELS Emilio Fermín Mignone, "podría dar lugar a una nueva querella".

Por lo pronto, el diputado suizo Jean Ziegler presentó una moción parlamentaria para que se levante el secreto sobre las cuentas bancarias de militares argentinos sindicados como represores. El legislador, diputado socialista por Ginebra, invoca en su presentación las prerrogativas excepcionales que le caben al gobierno suizo para levantar el riguroso secreto bancario suizo cuando los intereses y la imagen del país están en juego.

Estas facultades constitucionales que invoca Ziegler le otorgan al Consejo Federal suizo la posibilidad de tomar medidas por encima de los reglamentos de secreto que protegen la labor judicial. Como antecedentes figuran los casos de las cuentas bancarias que tenían los ex dictadores de Zaire, Mobutu Sese Seko, y de Filipinas, Ferdinando Marcos, que fueron restituidas a esos países en consideración a los deseos de los gobiernos que sucedieron a esos regímenes.

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

El fracasón

Desde hace algunos años comenzó a bajar del Norte la tesis de que la solución estructural para la pobreza extrema pasa en gran medida por la promoción de microemprendemientos. Esto es: a los desocupados más humildes se les ofrecen cursos de capacitación en el ABC del empresario y luego se les otorga un subsidio o un crédito, para un proyecto que define el mismo desocupado, y a producir...

Son varios centenares de millones de dólares los que se han aplicado por esta vía. Al cabo de cinco años de comenzar, ningún funcionario hace las cuentas en su área, porque nadie puede mostrar más de un 10 por ciento de éxito.

Se intentan varias explicaciones. Desde las barreras culturales, pasando por el efecto tequila y las cargas impositivas, se escuchan muchas cosas que por supuesto descargan la responsabilidad sobre la gente o sobre el destino, nunca sobre los funcionarios.

La verdad es otra. El modelo es ideológicamente perverso y su fracaso está vinculado a su misma definición.

Es perverso porque trata al desocupado como un ente aislado de toda la realidad productiva existente y le plantea la construcción de su destino como si súbitamente él y otros miles como él hubieran naufragado y tuvieran que organizar su nueva vida en una isla desierta hasta un minuto antes. Entonces aparecen la comida casera, la ropa de bebé, los trapos de piso, los ositos de peluche, el ómnibus de transporte escolar, todos los bienes de consumo y servicios simples que se pueden ejecutar con poca plata y poca tecnología.

El supuesto es falso. No están en una isla. Hay un sistema productivo al cual ellos no están integrados, que produce casi todo lo que ellos se lanzan a fabricar, con ventajas competitivas, y por lo tanto los desplaza. El modelo elude el planteo central: ¿cómo puede sumarse el 20 por ciento de excluidos a la actividad del 80 por ciento que está trabajando? Esa es la única pregunta correcta. Este planteo responsabiliza a toda la sociedad por la solución del problema. Esto es lo que el perverso modelo actual quiere evitar. Lo quiere evitar porque una vez formulado hay subpreguntas incómodas, que encuentran la responsabilidad de la exclusión en el poder y no en el excluido mismo.

La respuesta pasará por más asalariados de las empresas existentes y por nuevas empresas o microempresas. Pero en un país, no en un archipiélago.

** Economista de la Alianza.*

LA PROCURACION DEL TESORO ELIMINO EL ULTIMO ESCOLLO

Luz verde para los DNI

La varias veces postergada privatización de emisión de DNI tendrá hoy su primer capítulo. Se abren los sobres técnicos.

La Procuración del Tesoro frustró ayer la participación de la Secretaría de la Función Pública en la licitación de los DNI y el control fronterizo del país, tal como pretendía su titular, Claudia Bello. Mediante un dictamen, el procurador Rodolfo Díaz despejó así el camino para que hoy el Ministerio del Interior pueda informar oficialmente si los tres grupos que rivalizan están técnicamente habilitados para desarrollar ese negocio, que involucra unos 900 millones de pesos. El consorcio ganador tendrá en su poder información clave de toda la ciudadanía. El ex diputado justicialista y actual viceministro de la cartera política, Jorge Matzkin, será el encargado de brindar los detalles esta tarde.

"No corresponde una nueva intervención de la Secretaría de la Función Pública", que "carece actualmente de facultades de control en materia de contrataciones informáticas", ya que, según el dictamen, esas son potestades que la legislación vigente confiere a la Sindicatura General de la Nación. Paradójicamente, cuando Bello manifestó su intención de opinar sobre esta compleja licitación, la Sigen advirtió mediante un escrito a Carlos Corach de que el último organigrama de la Jefatura de Gabinete (aprobado a través del decreto 998) atribuye a aquella secretaría competencia sobre las contrataciones informáticas.

La controversia entre estas dependencias públicas motivó la última de las varias postergaciones que sufrió el cronograma privatizador, aumentando el suspenso sobre cómo se resolverá una de las últimas licitaciones que le restan al menemismo.

La nómina de participantes incluye varios nombres familiares y que sonaron en las últimas privatizaciones, del Correo y aeropuertos. Uno es Itrón, de Francisco Macri, que originalmente previó asignarle a Oca -ahora del Exxel Group– la distribución de los documentos. Ahora, el consorcio asegura que, en caso de ganar, ese reparto lo hará el Correo Argentino, desde hace pocos meses en manos de Macri.

También están en la disputa la local Ivisa, asociada a TTI, de Carlos Bulgheroni, grupo que también propuso distribuir los documentos a través del Correo Argentino (Macri niega rotundamente que haya cualquier pacto entre la ex empresa estatal y sus competidores). El tercer postulante es la alemana Siemmens, que participará asociada a Mailfast.

Interior, a cuyo cargo está la licitación, dará hoy a conocer si los tres grupos están en carrera o si alguno de ellos queda descalificado. Los habilitados para continuar serán sometidos a una evaluación decisiva, ya que el 75 por ciento del puntaje total asignado a cada postulante corresponde al análisis de su capacidad técnica para desarrollar el proyecto, mientras que el precio que cada uno de ellos pretenda cobrar, su oferta económica, corresponde sólo al 25 por ciento de la nota.

El triunfador deberá imprimir Documentos Nacionales de Identidad con determinadas características de seguridad para toda la población; informatizar los trámites migratorios, incluidos todos los puestos fronterizos, e imprimir padrones electorales, ocupándose de su actualización. El costo total, estimado en cerca de 900 millones, será financiado por los titulares de DNI, quien deberá pagar de 25 a 30 pesos para obtener su documento.

Alejandro Elías

Rodolfo Díaz, procurador del Tesoro, avaló la licitación.
Macri, Bulgheroni y Siemmens compiten por este negocio.

VENTAS POR $10 MIL MILLONES EN 1997

Los híper se llevan todo

Las ventas de las principales cadenas de supermercados superaron durante el año último en un 5,7 por ciento las de 1996, totalizando 10.153 millones de pesos. Además, según las estimaciones dadas a conocer ayer por el INdEC, en diciembre pasado las 58 cadenas relevadas facturaron 1101 millones de pesos, lo que representa un incremento del 5,8 con relación al igual lapso del año anterior.

En enero los empresarios del sector esperan una caída cercana al 27 por ciento respecto a diciembre debido a motivos estacionales. De cumplirse estas expectativas, que surgen de un relevamiento complementario del INdEC sobre las 14 principales cadenas, se registraría un aumento del 6,7 por ciento con relación a idéntico mes de 1996.

En tanto, la encuesta del INdEC correspondiente a noviembre muestra que los supermercados alcanzaron ventas por 881 millones de pesos. Con esa performance se ubicaron 6,5 por ciento por encima del mismo mes de 1996. En este período, las ventas de los comercios medianos se redujeron un 9,5 por ciento, mientras que en las cadenas grandes se incrementaron un 7,8. Este comportamiento se revela más agudo al compararse las cifras de los primeros once meses del año pasado con las del anterior: las cadenas menores reducen sus ventas el 19 por ciento contra un incremento del 8 en las restantes. El INdEC atribuyó este fenómeno principalmente a los procesos de absorción y cierre de las primeras y a una mayor captación de clientes por parte de las mayores.

El personal ocupado en los híper y supermercados totalizó en noviembre 61.077 personas. Esto implica un aumento del 21,1 por ciento en la comparación interanual, es decir 10.621 trabajadores adicionales. El sueldo promedio del personal superior se ubicó en 2113 pesos y el de los cajeros, administrativos y repositores en 569. Por otra parte, si se analiza el desagregado de las ventas por rubro, se comprueba que Alimentos y Bebidas constituyó el 64 por ciento del total en las cadenas medianas, pero que concentró 78 por ciento en los híper.

Pocos negocios en la Bolsa

El ligero repunte de Wall Street y las subas en los mercados asiáticos descomprimieron la tensión en la Bolsa. El índice de acciones líderes MerVal avanzó ayer casi medio punto, con escasas operaciones. El volumen operado superó apenas los 8 millones de pesos. Los analistas destacaron que los inversores se siguen moviendo con cautela, dado que se inclinan por empresas de rubros con poco riesgo. Se negociaron 45 sociedades, con un balance de 18 alzas, 14 bajas y 13 papeles sin cambios.

La Bolsa de Nueva York aumentó 0,2 por ciento, en sintonía con la recuperación de las plazas asiáticas. En Corea del Sur el avance fue de 1,8, debido a que los operadores descontaban que se alcanzaría un acuerdo entre los bancos y los acreedores externos para refinanciar sus vencimientos de corto plazo. El convenio se logró a última hora, aunque aún restan definirse algunos detalles. En tanto, la Bolsa de Indonesia subió 5 por ciento, aunque la rupia –moneda nacional– profundizó su depreciación. Ayer hubo que pagar 16 mil de esos billetes por cada dólar, frente a los 13 mil del viernes y los 3 mil de julio pasado.

"Lamentablemente estamos en democracia"

Esta confesión es de Roque Fernández. Así se quejó por la demora del Congreso en aprobar las reformas laboral y tributaria.

En alguna oportunidad lamentó la educación que recibió en la escuela pública. "Todo lo que sé lo aprendí en la Universidad de Chicago", afirmó, provocando fuertes críticas en su contra. En octubre pasado arremetió contra la prensa al denunciar un "golpe de Estado mediático". Ante el masivo rechazo que causó esa sentencia pidió disculpas. Una de las virtudes de Roque Fernández consiste en que dice lo que piensa, sin tener en cuenta costos. Y no se inhibe en confesar públicamente lo que otros callan por pudor. Ayer, enfrascado en su defensa contra los gurúes de la city que lo critican por mantener la economía en "piloto automático", sostuvo que no puede avanzar más rápido porque "lamentablemente estamos en democracia, existe un Congreso". Para Roque, esto significa un proceso más lento para sus proyectos, como las reformas laboral y tributaria.

Lo dijo al pasar, en un lapsus, durante un reportaje radial. Para un psicólogo son las palabras más valiosas, que emergen del subconsciente y que revelan el verdadero deseo o angustia de la persona. El ministro ni siquiera tomó nota de lo que estaba diciendo, y tampoco los periodistas que lo entrevistaban.

"No podría dejar de aceptar que estaría dentro de mi función (ser más activo en la reducción del déficit fiscal y en el control del gasto público), pero lamentablemente estamos en democracia, existe un Congreso, la política económica hasta cierto punto depende del Poder Ejecutivo. Así que en algunos de estos temas uno podría estar más activo", aseguró. Fernández apuntó a las demoras y a las contramarchas que conlleva el sistema parlamentario.

En el terreno estrictamente económico, el ministro fustigó a quienes le piden políticas activas para sobrellevar la crisis. Enfatizó que tomar medidas en los ámbitos "fiscal, monetario, tributario y cambiario, en fin, de política comercial frente a estos acontecimientos, es un grave error". En cambio, dijo, "a mí me gustaría ser mucho más activo en la reducción del déficit y en el control del gasto público". Pero subrayó que eso no se puede hacer porque "lamentablemente estamos en democracia".

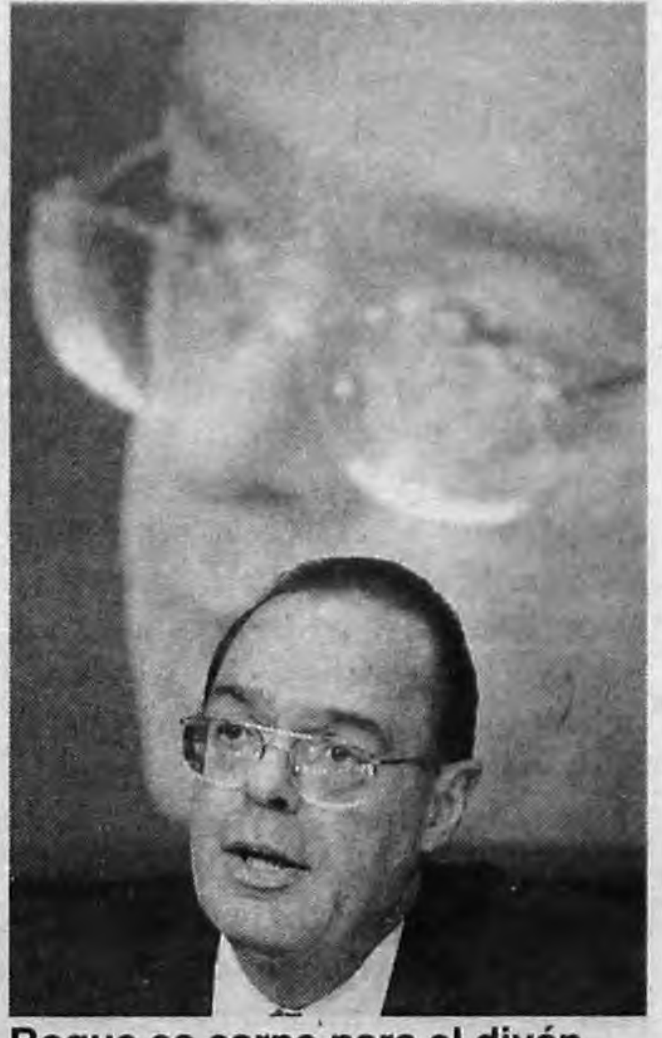
> **Lapsus:** *Para un psicólogo son las palabras más valiosas, que emergen del subconsciente y que revelan el verdadero deseo o angustia de la persona.*

La polémica por el modo de conducir la economía ante la debacle financiera también lo enfrentó con Raúl Alfonsín. "Acá estamos ante dos modelos de políticas activas que se pueden comparar fácilmente: el de Alfonsín, que llevó a la Argentina a la hiperinflación y a la caída de la producción que todos conocemos, y el de las políticas activas de naturaleza preventiva, que son las que viene aplicando este Gobierno y permiten crecer al 8 por ciento con inflación cero", destacó.

Sin embargo, Fernández concedió que "algún tipo de repercusión nos va a provocar la volatilidad de los mercados internacionales", pero "no vamos a entrar en una gran recesión". El ministro explicó que "cuando digo que nos mantendremos al margen de la crisis me refiero a los grandes impactos. O sea, no es un drama, mejor sería que no existieran estos problemas, pero dado que existen, no es grave para nosotros". Los consultores privados difieren con Roque en la proyección de crecimiento para este año. Lo ubican en un rango del 2 al 4 por ciento, debido al enfriamiento de la economía ocasionado por la crisis. Pero el titular de Hacienda insistió ayer en que el PBI avanzará un 5,8 por ciento, y de ese modo la tasa de desempleo retrocederá dos puntos, frente al 13,7 por ciento de la última medición de octubre.

Por otra parte, Fernández le respondió a Domingo Cavallo, quien hace quince días le recriminó "vivir del rédito político" que le dejó su gestión. Y que Roque "es un cómodo" porque no pelea en el gabinete para impulsar las reformas económicas pendientes porque "prefiere no pelearse con sus colegas". "Cuando asumí, el déficit fiscal era de 7000 millones de pesos, y venía creciendo en los últimos dos o tres años de la gestión de Cavallo", recordó Roque, y luego enfatizó el éxito que tuvo en controlar ese desequilibrio. "Cuando nosotros tomamos las medidas de corrección fiscal (aumento de impuestos y recortes en el gasto público), todo el mundo dijo que esas eran medidas recesivas, que eran lo que no había quehacer. Incluso Cavallo", arremetió. Por último, el titular de Hacienda indicó que la próxima semana el FMI aprobará el acuerdo de facilidades ampliadas.

Daniela Java



Roque es carne para el diván.
Lo traicionó su subconsciente.

Ricos y famosos

Roque Fernández afirmó ayer que la DGI "no perseguirá a ricos y famosos", sino que se creará una oficina para fiscalizar los aportes tributarios de los mayores contribuyentes. "Salir a perseguir a alguien porque es rico o porque es famoso no me parece bien, y no es lo que está haciendo la DGI", sostuvo el ministro. Pero desde Impositiva se dejó trascender esa estrategia, fundamentalmente para trasmitir "miedo" ante el próximo vencimiento del Impuesto a los Bienes Personales. En realidad, lo que está en marcha es la instrumentación de un departamento para efectuar el control sobre esos contribuyentes. "Si la DGI cree que administrativamente es más eficiente hacer ciertas categorías y separaciones, me parece bien", indicó. Y agregó que las inspecciones tienen que ser de rutina, "que no discriminen, ya que todos somos iguales frente al cumplimiento de los impuestos".

EL PERSONAJE

Física femenina



Se llama Karina Caputi, tiene 24 años y es una de las pocas mujeres que viven en el Instituto Balseiro, un anexo del Centro Atómico, a 9 kilómetros y medio de Bariloche, donde estudia Física. "Es duro aprender a vivir sola y al principio fue realmente exigido", confiesa Karina. En esta comunidad cerrada de investigadores, los iniciados reciben una beca mensual para dedicarse completamente a sus estudios. Cuando no es época de exámenes –en la que, dice, "se pierde hasta la noción de fin de semana"–, aprovecha para "desahogarse" y toma clases de piano o lee a los poetas malditos, gustos que comparte con su novio Mariano, que también estudia física allí. En el futuro quiere investigar en el Centro Atómico, pero "la gran capacitación que recibimos se enfrenta a duras contradicciones porque sólo hay cinco becas y somos más de quince los que nos graduamos", cuenta preocupada.

EL DATO

Congreso mediático

Del 26 al 30 de julio tendrá lugar el Congreso Mundial de Ciencias de la Comunicación (IAMCR 98) en Glasgow, Escocia. El tema central será "¿El fin del Estado-Nación? Nuevos formatos y nuevas identidades mediáticas en la era de las comunicaciones digitales". Para participar debe enviarse un abstract de la ponencia –máximo 240 palabras– en idioma inglés hasta el 1º de febrero. Para informes e inscripción: 50 George Street-Glasgow G1 1QE. Scotland, United Kingdom. Tel.: 00-44-0-141-553 1930/Fax: 00-44-0141-552 0511. Email: elaine@meetingmakers.co.uk.

EL NUMERO

58

Es el porcentaje de alumnos de la UBA que, además de estudiar, trabajan. La mitad de ellos tiene un empleo de más de 35 horas semanales. De los estudiantes varones, el porcentaje que está inserto en el mercado laboral es del 69,60 por ciento, mientras que del total de mujeres sólo el 53 por ciento tiene trabajo. La Facultad de Ciencias Económicas lleva la delantera con un 72,91 por ciento de alumnos trabajadores, seguida muy de cerca por Filosofía y Letras, donde trabaja el 72,21 por ciento de los alumnos.

Todo el mundo universitario se lanza a conquistar el ciberespacio

Fechas de exámenes, textos, becas, datos, foros de discusión. Los mil y un rincones universitarios para explorar en Internet.

Lanzada a la conquista del ciberespacio, la universidad empezó a cobrar existencia virtual en los recovecos escurridizos de Internet. Cátedras, agrupaciones políticas estudiantiles, departamentos de investigación, hasta centros de estudiantes, ya se han instalado en la red. Promocionan propuestas, publican fechas de exámenes, inscripciones, concursos y becas, dan a conocer trabajos, abren foros de discusión, organizan juegos informáticos y facilitan el intercambio de material de estudio. Algunos clics de mouse por el camino correcto bastan para que una suerte de megauniversidad se abra a los pies del navegante académico. "Llegará un momento en que toda, absolutamente toda la información de las universidades del país se nuclee en las páginas de Internet", dice Julián Dunayevich, coordinador técnico de la Red de Interconexión Universitaria (RIU), que es la encargada de enlazar a todas las casas de estudio del país entre sí y con la comunidad científica nacional e internacional.

La participación universitaria en Internet empezó, no hace mucho, con iniciativas independientes de alumnos, docentes y, en algunos casos, cátedras que instalaban su página en Internet. Desde el año pasado, con la RIU –planificada desde 1994 por el Ministerio de Educación–, quedó finalmente emplazada una especie de autopista que conduce a todo lugar virtual que tenga algo que ver con la educación pública superior.

El funcionamiento no es, sin embargo, del todo aceitado. Si bien "la RIU ha llevado la red hasta las puertas de las universidades –según explica Dunayevich–, es cada universidad la encargada de convertirse en un agente activo dentro del ciberespacio". Y todavía no todos se han animado.

Para lograr la distribución de la información existen cuatro "centros de operación": la Universidad de Buenos Aires (UBA), La Universidad Nacional de la Plata (UNP), la Universidad Nacional de Cuyo (UNCU) y la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Mediante este sistema, un investigador de la Universidad de la Patagonia Austral se puede comunicar instantáneamente con uno de la Universidad Nacional de Misiones, por citar los puntos extremos de alcance nacional de la red.

Viaje de ida

La UBA, además de constituir un centro de operación, tiene una de las redes de información interna más amplias del país: la UBAred. Tipiando uba.com.ar. se accede a un sobrio menú que enumera opciones: unidades académicas, correo electrónico, listas de discusión, servidores, la nueva página del CBC, UBA XXI y concurso para cargos docentes. Desde allí, sólo hay que guiarse por las "manitos" y subrayados de colores.

Los centros de estudiantes aprovechan la red de la UBA para hacerse ver. La página del centro de Ciencias Económicas, por ejemplo, anuncia cursos, descuentos en libros, becas, instrucciones para obtener la tarjeta magnética de Biblioteca o incluso para inscribirse en un torneo de fútbol. El centro de estudiantes de Exactas abrió una lista de discusión ("todos. @") que funciona como lugar de encuentro virtual: los participantes comentan, por escrito –claro–, sucesos de todo tipo (las elecciones, por ejemplo) y se anuncian charlas o seminarios. Un clásico es criticar el modelo "vetusto" de militante y nunca falta el joven cibernauta anónimo que deja su mensaje con "los imperdibles del cable o del cine".

Los foros temáticos de discusión están siempre concurridos. Basta mandar una dirección de correo electrónico para participar en vivo y en directo del intercambio de poesías, debates filosóficos o del desafío de desentrañar adivinanzas o complejos acertijos matemáticos.

Hay cátedras de las distintas facultades que se insertan en la red con propuestas peculiares. El seminario Informática y Sociedad de Sociología, a cargo de Emilio Cafassi, publica artículos escritos por los alumnos e ilustrados con una foto del autor. "Metodología de Investigación" de Medicina exhibe en pantalla una desgrabación de sus clases y la cátedra deMateriales Dentales de Odontología, a cargo de Ricardo Macchi, recibe pedidos de asesoramiento de investigadores de Latinoamérica y España y responde consultas de alumnos, brindando –a pedido– el cronograma de sus actividades. Los departamentos de investigación de muchos establecimientos crean su página para anunciar descubrimientos y proyectos.

"Los cables están tendidos, falta que la información circule con mayor fluidez", dicen algunos expertos de la RIU. Eso no quita que los usuarios usen lo que sí está en marcha. "Para buscar referencias bibliográficas apelo a Internet y me entretengo con visitas virtuales a museos de todo el mundo", cuenta Diego Pel, estudiante de Biología. Sergio Diez, 23, estudiante de Computación, dice: "Aprovecho que muchas cátedras de Exactas comunican las fechas de parciales o la suspensión de clases por e-mail".

Si todavía, en pleno mar abierto, aparece una página en blanco con una disculpa: "we're working in it" (estamos trabajando en ella), no hay que desmoralizarse. Lo que está en plena creación, dice Cafassi, son "puentes alternativos de producción y circulación del conocimiento".



Redes: *La UBA, además de constituir un centro de operación, tiene una de las redes de información interna más amplias del país: la UBAred.*

Guía del navegante

Aquí, algunos rincones virtuales para investigar:

◆ **www. riu.edu.ar:** es la dirección de la RIU. A través de ella se puede llegar a las páginas de todas las universidades, facultades y departamentos del país.

◆ **www.uba.com.ar:** es la dirección de la UBAred, que conduce a todas las facultades de la Universidad de Buenos Aires.

◆ **www.bibnal.edu.ar:** conduce a los índices bibliográficos y hemerográficos de la Biblioteca Nacional y brinda direcciones de las bibliotecas más importantes del mundo.

◆ **www.city.net:** ofrece mapas de países, ciudades y regiones del mundo, junto con información sobre el idioma, población, cultura.

◆ **www:** es la lista de discusión de la UBAred que, a su vez, provee información sobre sitios universitarios en la red.

◆ **www.dc.uba.ar:** es la dirección del departamento de computación de Ciencias Exactas, UBA.

◆ Para consultas múltiples un buen referente es la revista ".com" cuya dirección es www.punto.com. y para los que quieran contar con una base antes de lanzarse a navegar pueden consultar con un libro fundante como "Educación e Internet", Editorial Aperiron.

Una gran, gran universidad

El proyecto RIU –Red de Interconexión Universitaria– fue aprobado en 1994 por un acuerdo entre el Consejo Interuniversitario Nacional y el Ministerio de Educación con el fin de "crear un sistema integral que asegure que todas las universidades públicas del país se conecten a través de Internet con igualdad de costos y a la misma velocidad", explica Julián Dunayevich, coordinador técnico del emprendimiento. "Desde abril de 1997 este ya es un objetivo cumplido", asegura. Este "troncal nacional" recorre todas la universidades del país. Si bien la responsabilidad de desarrollar la red interna corre por cuenta de cada universidad, la RIU ha tomado como nueva tarea el tendido de las redes en "zonas geográficamente críticas". "El sentido que tiene la RIU es asegurar que ninguna universidad quede sin conexión y en la medida en que es una red autónoma tiene como ventaja agregada la libertad de introducir sus propios desarrollos tecnológicos de manera independiente de los proveedores privados", explica Dunayevich. La red está financiada por el Ministerio de Educación a través de la Secretaría de Políticas Universitarias y el Banco Mundial. "Financiar la RIU cuesta menos que solventar por separado un enlace autónomo en cada unidad académica, porque se paga un gasto fijo independientemente del tiempo de uso que se haga", justifica el experto.

En cuanto a los obstáculos que frenaron el desarrollo del proyecto el coordinador dice: "Si bien la red está consolidada como medio de consumo, falta conciencia de su importancia como producción de conocimiento". Y agrega: "Ya hay más de 40 mil usuarios académicos (investigadores, docentes y alumnos) de web, mail, teleconferencias, robots de búsqueda y supercomputadoras, pero para nosotros esto recién comienza".

EL BOLSON, CONMOVIDO POR UN ASESINATO

La piedra del escándalo

Encontraron una piedra ensangrentada con la que podrían haber matado a Bonacalza, titular del tribunal que debía juzgar al intendente.

Por Horacio Cecchi

El hallazgo de una piedra de medio kilo de peso ensangrentada abría ayer las expectativas de la comunidad de El Bolsón, en que la Justicia llegara a dilucidar el crimen de Enrique Carlos Bonacalza, presidente del tribunal de enjuiciamiento al intendente justicialista José "El Pichi" Dirazar. Bonacalza, militante radical de 68 años, físico nuclear y dueño de un kiosco, fue asesinado a golpes con un objeto contundente el sábado en la madrugada. En El Bolsón, que perdió su tranquilidad pueblerina para transformarse en un pandemónium de sospechas, temores y desconfianza urbanos, nadie duda de que se trata de un homicidio con trasfondo político: porque la historia del pueblo no registra crímenes por robo y porque –de ser cierta la sospecha generalizada– por cuestiones políticas nunca se había llegado a tanto.

El clima del valle ayer estaba enrarecido porque además la policía había anunciado la detención de un joven de 21 años sospechado de haber participado en el crimen, información que el juez de Instrucción de Bariloche, Fernando Bajos, a cargo de la causa, negó más tarde en forma terminante. Los rumores señalaban incluso que eran tres los detenidos. "Puede ser que haya detenidos, pero no relacionados con el crimen", sostuvo el magistrado en forma enigmática.

En abril del '97, después de un año y tres meses en funciones, El Pichi decidió atrincherarse en el edificio municipal desoyendo los pedidos que exigían su renuncia. Lo acusaban de dejar a la comunidad de 15 mil habitantes con más de medio millón de dólares en rojo, enviados a la comuna para superar las secuelas económicas que dejara el hantavirus. El 8 de mayo, la Justicia abrió la puerta al juicio político y El Pichi decidió acatar la suspensión para evitar males mayores. Se constituyó un tribunal de enjuiciamiento, presidido por Bonacalza e integrado por tres concejales, del Frepaso, del Movimiento Popular local, y del PJ, y cuatro electores.

"La investigación se fue dilatando por una serie de apelaciones de Dirazar ante la Justicia, pero se reactivó hace unos quince días y para febrero se esperaban las resoluciones", dijo a **Página/12** el radical César Barbeito, presidente de los concejales e intendente interino. "Todos tienen la sospecha de que se trató de un crimen político, porque acá no existen precedentes de matar por un robo. Sí hay robos chicos, pero nunca se llegó a esto. Y Bonacalza era el presidente del tribunal que en febrero debía destituir o mantener en el cargo a Dirazar."

Una semana antes, el sábado por la madrugada, Bonacalza fue asesinado a golpes a dos cuadras de su casa, cuando volvía en bicicleta después de cerrar su kiosco próximo a la plaza céntrica. Le sacaron las llaves del kiosco y robaron plata de la caja. "Buscaban el libro de actas" fue el primer rumor. El libro registraba la investigación del tribunal y lo guardaba Bonacalza. Pero la sospecha fue desestimada por el subsecretario de gobierno de Río Negro, Adrián Torres: "Estaba en poder de un secretario de la comisión, allegado a la víctima", afirmó el funcionario, quien admitió además que "no podemos descartar la hipótesis del crimen político pero tampoco la del robo". En la calle muchos creen que "lo fueron a apretar y se les fue la mano. Lo que asusta es qué viene después de esto, porque hasta ahora aprietes hubo, pero nunca se habían animado a tanto".

> **Sospecha:** *"Todos tienen la sospecha de que se trató de un crimen político, porque acá no existen precedentes de matar por un robo".*

El domingo, José Dirazar se mostró consternado por el asesinato y aseguró que entre él y Bonacalza no había enemistades. El 9 de mayo pasado, un día después de ser suspendido, la radio local FM Alas sacó al aire declaraciones del Pichi asegurando entre amenazas: "Tengo una enemistad manifiesta por ese personaje".



Un vecino colabora en la búsqueda del arma homicida.
Finalmente encontraron una piedra que podría ser la buscada.

CINCO NIÑOS MUERTOS EN UN ARROYO

Tragedia en Santa Fe

Para la familia Zabala el domingo de pesca terminó siendo una pesadilla. Cinco de los nueve hijos de Carlos Zabala (45) desoyeron la prohibición de bañarse en un sector no habilitado del arroyo Saladillo Amargo, en la localidad santafesina de San Justo, y se ahogaron al ser arrastrados por la corriente del río que estaba desbordado por las intensas lluvias ocurridas en la zona. Los hermanitos tenían entre 11 y 5 años y estaban acompañados por su madrastra María Camuzzi (38) y la hermana mayor de ellos, Mónica Zabala (20), quienes –según informó la policía– no habrían podido hacer nada por salvarlos cuando la corriente los alejó de la orilla. En ese momento, el padre se había ido a pescar a otra zona del arroyo.

Sandra (11), Eduardo (10), María Guadalupe (8), Juan Alberto (6) y Hugo (5) fueron arrastrados por un inesperado desborde del caudal del río, en el paraje Vuelta del Ombú, y pese a los esfuerzos la policía y los bomberos no pudieron salvarlos. En la madrugada del lunes rescataron el primer cadáver y cerca del mediodía el quinto cuerpo. La policía explicó que, "al parecer, el mayor de los varones fue el primero en ingresar al río y sus otros cuatro hermanos lo imitaron, cayendo todos a un zanjón que los arrastró por un canal hasta el cauce del arroyo Saladillo".

La familia de Zabala, un jornalero que vive en las afueras de San Justo, estaba conformada por nueve hijos, dos de los cuales ya habían fallecido por desnutrición. La familia tenía por costumbre ir los fines de semana al arroyo a pescar y bañarse, aunque la mayoría de los balnearios de la región están clausurados por la creciente de los ríos. Un médico forense informó que las muertes se produjeron por "asfixia por inmersión". En tanto, el juez Carlos Ferrero entregó los cadáveres de los niños ahogados a sus padres, y sus restos serán velados en el Club Atlético del barrio Reyes, en San Justo.

ATROPELLADOS

Un nene de dos años murió y una nena de siete resultó herida al ser atropellados por una camioneta Dodge, en Florencio Varela. El conductor, Gustavo Rivot, fue rescatado por la policía cuando un grupo de vecinos enardecidos intentaba lincharlo. En el revuelo terminó herido de bala otro lugareño, Jorge Villareal. El accidente ocurrió el sábado, cuando Edgardo González, de dos años, y Carolina Adorno, de siete, intentaban cruzar la calle La Tranquera, del barrio La Sarita. Los niños fueron derivados al Hospital Garraham, donde Edgardo murió inmediatamente, mientras que Carolina permanece en estado delicado.

Nirmala con Menem

La sucesora de la Madre Teresa de Calcuta, hermana Nirmala, se reunió ayer con el presidente Carlos Menem y le pidió su apoyo para los más pobres. El encuentro, de treinta minutos, tuvo lugar en la casa de gobierno, donde la religiosa, que desde ayer visita el país, obsequió al jefe de Estado medallas con la imagen de la Inmaculada Concepción. Nirmala había sostenido el domingo en una conferencia de prensa "no saber" si los políticos hacen algo por los desposeídos. La religiosa nepalesa de 63 años viajará hoy a la casa central de la congregación de Zárate y mañana estará junto a los enfermos de sida en Mar del Plata en una misa que presidirá el obispo local, José María Arancedo.

Ahogado en Punta

Ayer fue encontrado sin vida en Punta del Este el cuerpo del entrerriano Javier Eckell, que desde el viernes estaba desaparecido. Según informó la Prefectura Naval del Uruguay, el cadáver fue localizado en Playa de los Ingleses y la causa del deceso es "asfixia por inmersión". El joven de 17 años era un buen nadador. Fue visto por última vez al ingresar en el mar en el sector llamado "Los Dedos", en La Brava.

Gigantesco operativo para desalojar a 150 familias

Helicópteros, 200 policías y móviles terrestres pusieron fin a la ocupación de tres predios en Villa Domínico, donde se habían asentado 150 familias sin techo que querían llegar a un acuerdo.

Un gigantesco operativo policial –participaron 200 efectivos apoyados por helicópteros y móviles terrestres– puso fin a la ocupación de tres predios ubicados en la localidad bonaerense de Villa Domínico, en el partido de Avellaneda, donde desde el 17 de enero pasado se habían asentado 150 familias sin hogar que pretendían lograr un acuerdo para la compra de los terrenos. El desalojo compulsivo fue ordenado por el juez de Lomas de Zamora Rafael Villamayor y se produjeron algunos incidentes que provocaron la detención de 12 personas, mientras que otras cuatro sufrieron heridas o lesiones derivadas del accionar policial. Como protesta, luego de ser obligados a abandonar las tierras, algunos de los desalojados ocuparon durante tres horas la sede del Concejo Deliberante de Avellaneda.

"Los políticos prometieron que nos iban a ayudar, que iban a estar todo el tiempo con nosotros, pero ninguno cumplió la promesa." Uno de los sin tierra, que pidió reserva de su nombre porque es empleado municipal y teme represalias, aseguró a **Página/12**: "La dirigencia política se abrió de piernas y nos dejó de garpe". Las acusaciones iban dirigidas tanto al peronismo, que está el frente del municipio, como a la oposición representada por la Unión Cívica Radical y el Frepaso.

Hasta anoche fue imposible tomar contacto con el intendente peronista Baldomero Alvarez de Olivera, quien se encontraba de vacaciones en Pinamar, y con el alcalde interino Guillermo Balcarce, quien no se hizo presente por "un problema familiar", según dijeron voceros del municipio. El único que habló con la prensa y dio la cara ante la gente –fue insultado durante la ocupación del Concejo Deliberante– fue el concejal del Frepaso Claudio Yacoy, titular de ese cuerpo legislativo.

Yacoy dijo que sobrevino el desenlace "porque el juez caratuló la causa como ocupación ilegal y fracasaron todos los intentos para convencerlo de que posibilitara el inicio de una negociación tendiente a llegar a un acuerdo para la venta de las tierras". Yacoy interpretó que "no era una ocupación ilegal porque son terrenos que estaban abandonados y algunos de ellos habían sido cedidos por sus dueños en comodato a la Municipalidad, que finalmente tampoco los estaba utilizando".

Primero fueron ocupadas dos manzanas. En una se instalaron 57 familias y en la segunda otras 50. Días después se ocupó un tercer predio donde se instalaron otras 40 familias. La zona que había sido ocupada está circundada por las calles Juan B. Justo, Darwin, Salvador Soreda y Bolívar, y está muy cerca de la autopista Buenos Aires-La Plata. El sacerdote Luis Farinello había bautizado a los tres asentamientos con el nombre de Las Tres Marías. Los sin techo también recibieron la adhesión de Hebe Bonafini, presidenta de las Madres de Plaza de Mayo.

Los movimientos para el desalojo comenzaron a las seis de la mañana. El operativo estuvo a cargo del subcomisario Hugo Fernández, de la Comisaría 4ª de Avellaneda. La gente se agrupó y trató de persuadir a los efectivos. "Los dueños hace diez años que no pagan impuestos; cuando vinimos esto era un basural y tuvimos que limpiar todo, ¿dónde vamos a ir con las criaturas?." Los argumentos resultaron vanos y, pasadas las siete, los policías comenzaron a avanzar y fueron muy pocos los que opusieron resistencia. La mayoría retrocedió para proteger a los niños y terminó abandonando pacíficamente el lugar que no fue la tierra prometida.

Yacoy, que visitó ayer a los 12 detenidos, dijo que han sido llevados a comisarías de Avellaneda, Lomas de Zamora y Lanús, y que entre ellos hay una menor de 16 años. "En general están bien, con buen ánimo, aunque hay varios que han sido golpeados por la policía."

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2952	CATAMARCA	07.06
AU2948	CATAMARCA	17.30
AU2886	CHAPELCO	10.33
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2886	ESQUEL	10.33
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1548	LA RIOJA	11.12
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR2820	M. DEL PLATA	09.30
AR2826	M. DEL PLATA	12.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1254	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AU2314	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2912	SAN LUIS	17.21
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1628	TRELEW	13.03
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	11.56
AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	16.23
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1549	LA RIOJA	14.57
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AR2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AU2315	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2913	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2848	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	1808

Las hamburguesas invaden Buenos Aires, dispuestas a capturar los más resistentes paladares. Los números son elocuentes: las dos cadenas que combaten palmo a palmo por el trono –McDonald.s y Burger King– abrieron 43 puestos de combate en 1997 para sumar a los 95 que ya tenían. En el '98 incrementarán aún más sus fuerzas: entre las dos abrirán 44 nuevos locales. A la zaga, Wendy's –aterrizada hace sólo dos años– planea sumar 15 bocas a las 12 que ya tiene. Entre las tres cadenas saturarán así a los argentinos de hamburguesas a través de 59 nuevos locales, con una inversión de 55 millones de dólares y llevarán su ejército de empleados a 13.000 soldados. El objetivo es un mercado de hambrientos clientes que dejan 1000 millones de dólares cada año. Una de las claves de fenómeno es el tiempo, convertido en mercancía: cuentan tanto los tres minutos de Burger King en la preparación de un sandwich como las sillas de McDonald's que ofrecen comodidad sólo por media hora. Pero algunos analistas se inclinan por atribuir el éxito del negocio a lo que denominan la "macdonalización" de la sociedad.



INVASION
La

Las tres principales cadenas abrieron 55 locales en 1997 y tienen proyectado abrir otros 59 este año. Las claves del fenómeno son la rapidez, la atracción del público infantil y una feroz guerra de precios.

Aunque la carne destinada al consumo de hamburguesas en el país sólo representa 0,3 por ciento, las cadenas de comida rápida han logrado desde su instalación en 1977, con Pumper Nic, capturar el 40 por ciento del mercado gastronómico. En total son unos 200 negocios que como pequeños gigantes asustan a los tradicionales 36 mil restaurantes, bares y confiterías desparramados en el país. Junto a otras redes menores de fast food, McDonald's, desembarcada en el '86, mantiene los niveles más altos de venta seguida por Burger King, cuya primera apertura en el país se hizo tres años después.

Al margen de los números, los dueños del imperio rápido no parecen satisfechos. A los 83 locales propios, McDonald's agregó 34 durante el '97 que produjeron 80 millones de hamburguesas. Este año prepara una inversión aproximada de un millón de dólares para alimentar cada una de las 32 nuevas bocas. En promedio habilitarán casi uno cada diez días, ubicados principalmente en el apetitoso Gran Buenos Aires. Los números locales no sorprenden: cada tres horas se abre un McDonald's en el mundo, aseguró la empresa a **Página/12.**

El territorio bonaerense aparece como zona liberada en los mapas de operaciones. El menor costo de las tierras y la concentración elevada de población son dos de los objetivos a explotar este año. Burger King habilitó nueve bocas en el '97, y, como Wendy's, concentrará los próximos esfuerzos en el territorio de Eduardo Duhalde, donde desembolsará el sabroso fajo de un millón de dólares por local.

Confort en tiempo record

"Antes fue Dios, después el marxismo, más tarde los Beatles y ahora McDonald's", apunta el titular de Teorías de la Comunicación de la UBA y semiólogo, Carlos Mangone. Después de una investigación sobre McDonald's presentada en San Pablo, reconoce que sólo se arrima a los procesadores de sandwich para saciar el apetito intelectual. "Las sillas de McDonald's sólo permiten una comodidad de media hora", afirma el analista citando estudios internacionales. No se trata de un dato más. Como mercancía el tiempo tiene valor. El ritmo lo marcan algunos de esos niños y niñas queen la repartija de tareas les tocó ser *Cero*. La clasificación no es arbitraria, el *Cero* es la categoría más baja.

En los locales todo se combina para optimizar el rendimiento. Son tan necesarios los estropajos que bailan entre las mesas como los *Crubb* de azul y blanco que relojean el mostrador midiendo los tres minutos en los que las hamburguesas dejan las parrillas, ingresan al empanado y salen en busca de la primera boca abarrotada contra la máquina registradora. Los *Productores* son los que deben asegurar la provisión de stock. Las horas rush –de máximo movimiento– deben encontrar los estantes repletos para satisfacer la demanda. Las máquinas veloces mantienen aceitadas cada una de las operaciones. "En las parrillas hay computadoras –cuenta Javier, ex empleado de McDonald's– que al minuto y medio chillan para indicar el tiempo de viraje de la hamburguesa; lo mismo la freídora donde uno solo generalmente atiende el pollo y las papas que se fríen."

Los palacios de la guerra

Una vez que se ha cruzado la frontera del local, la compañía tendrá entre 25 y 30 minutos –tiempo promedio de estadía de un cliente según Burger King– para seducirlos. Hay algunos rasgos que se repiten de empresa a empresa. Tanto Burger King como McDonald's aseguran que sus locales tratan de respetar las características de los lugares en los que se instalan. Pero además de decir, se contradicen: "Son parecidos en todos lados", admite el presidente de la compañía en la Argentina, Woods Staton. Si bien existen excep-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



Gustavo Ercole



Gustavo Ercole

Juegos y premios para chicos logran una clientela cautiva.

DEL FAST FOOD EN BUENOS AIRES

hamburguesamanía



Gustavo Ercole

ciones, la regla es la indiferenciación. Actitud que responde según Mangone a otra estrategia de venta: la empresa existe hasta que da paso a la institución. Cualquier persona perdida en algún lugar del globo, entra a un McDonald's tan parecido al de su barrio que inevitablemente se siente en casa.

Claro que aunque escaseen, las excepciones existen. Como botón de prueba los especialistas citan el modelo San Lorenzo y el Avellaneda. "Así como ocurrió en Piazza España de Roma donde la legislación les impidió *macdonalizar* un edificio, en Buenos Aires el bajo rendimiento del local ubicado en Carrefour de avenida La Plata agudizó el ingenio de los hacedores de imagen", indica el arquitecto y restaurador Roberto Pasanisi. En el barrio de los cuervos el despojado McDonald's se popularizó con el rojoazulado y a modo de estadio reconvirtió la escena.

En conjunto las estrategias abonan una nueva tendencia: la institucionalización de las empresas. Mangone asegura que "McDonald's es un modo de producción, un tipo de identificación institucional con la comunidad y adelantó las tendencias de comunicación de fines de los '80 y principios de los '90".

Merchandising para nenes

La atracción por la rapidez cede los fines de semana. A mayor tiempo libre, debe fabricarse la necesidad por los fast foods. Solución: menú más entretenimiento. Táctica: buenas nanas y mejores chiches para entretener chiquilines. Los ejércitos reavivan alianzas para el combate. Mientras Burger King se encolumnó detrás de la Fox, McDonald's lo hizo con los inventos de Disney. Cada nuevo éxito infantil en las pantallas termina entre los emparedados generando envidiables demandas.

Envuelta en formato de promoción, la corporación Burger King ofrece en estos días a Anya y Pooka, Rasputín o algún otro personaje de la película *Anastasia* por el precio de una hamburguesa. La promoción se lanzó en todo el mundo y la vigencia termina cuando se agota el stock. En el frente de los Mac, donde las familias constituyen el 80 por ciento de su público, las promociones incluyen hoy la banda de Snoopy dentro de la "caja feliz":cartón troquelado para armar un estadio del próximo Mundial de Francia. En tanto la escenografía de los locales completa el juego de seducción. Notorios peloteros y todo tipo de plásticos multicolor permiten comer y jugar al mismo costo. En todos los locales existen áreas diseñadas para los más chicos y las cadenas incluyeron, además, un plan de cumpleaños.

El mordisco feroz

Mejor precio por más productos es la regla de oro y una de las claves del éxito. El lanzamiento de la promoción "Whopper" de Burger King coincidió con las ofertas de McDonald's. Desde el 7 de noviembre al 31 de diciembre, por $1,50 los devotos saciaron su pasión por la carne emparedada.

Pero con la crisis económica los Mac debieron revisar sus precios. El fenómeno que se inició en la zona de Belgrano y la avenida Santa Fe, abasteciendo a los hambrientos transeúntes de clase media, busca capturar nuevos paladares. Una estrategia fue la merma de precios hasta el popular $0,79 por hamburguesa.

En la carrera por optimizar el servicio se han incorporado las entregas a domicilio y el autoservicio. La nueva tendencia provocó coletazos en los tradicionales bares porteños. Entre las huellas de lo que Mangone llama "macdonalización" se cuentan los servicios de entrega a domicilio y los menú de salida rápida incorporados por mutantes restaurantes que han reconvertido hasta la propia fachada. El nuevo gusto parece dictaminar el marmolado de pisos, paralizantes muros espejados y la ferocidad de los neones.

En tanto, la información se protege como secreto de guerra. Todo sirve para operar sobre el enemigo. Por lo general los datos prohibidos atan a proveedores y clientes: existen recetas que Fargo, SanCor o La Serenísima producen exclusivamente para los consumidores de alguno de los locales de comida. A la operación se suman convenios exclusivos con las proveedoras de gaseosas. McDonald's vende al año cinco billones de litros Coca-Cola. "Para ganar una guerra, deben ofrecer mejores bonificaciones", apunta una fuente de la empresa. Sobre el matrimonio, cuya norma es la exclusividad, afirma que normalmente a la fabricante de gaseosas le conviene no hacer descuentos por litros vendidos sino directamente donar un porcentaje, y deducirlo así de sus impuestos. Ambos terminan haciendo un negocio tan redondo como una hamburguesa.

EX EMPLEADOS CUENTAN COMO SE TRABAJA EN LAS CADENAS

Cómo pasar de Cero a camisa rayada

A Hernán le bastaron cuatro meses para decir basta. Nunca más volvió a comer a un McDonald's "hasta que a los nueve meses un amigo alemán me obligó". El rubio desconfiaba de las comidas de las fondas de San Telmo y cuando se topó con el inconfundible icono de la empresa se sintió seguro. Hernán Barrios es entrerriano. A poco de pisar en el '96 Buenos Aires fue reclutado por el ejército de soldados de McDonald's. Lo cierto es que comenzó con unos centavos de ventaja. El local de Scalabrini Ortiz recién se inauguraba y él integró el área administrativa, con un sueldo de $0,89 la hora. "El resto de los chicos entró con la categoría Cero, no existían", ríe tratando de digerir lo que todavía considera una broma de mal gusto.

Javier también trabajó para la cadena, durante nueve meses, y ahora continúa en el ramo de la gastronomía. "En McDonald's es muy difícil que te echen, nunca lo hacen. Cuando quieren que te vayas te meten turnos de cuatro horas todos los días y en los horarios más dispares, después te vas solo", cuenta.

La empresa dice no capacitar a su gente, sino entrenarla. Los empleados resultan así un equipo preparado para solucionar problemas. "En la inauguración del local de Scalabrini –arremete Hernán– nos leyeron un poema donde decía que el Crubb, que es el de camisa blanca y rayada, es Dios porque puede hacerlo todo."

Los empleados se someten a exámenes de evaluación donde se los interroga sobre la preparación de un Big Mac o el tiempo de fritura de algunos productos. Los resultados quedan consignados en el legajo personal y si es positivo los habilita a seguir ascendiendo: de Cero a Uno –con diferencia de ocho centavos–, después Dos y Tres, luego entrenador, Crubb y encargado.

La implementación de estímulos para mejorar el rendimiento de los empleados es habitual, pero normalmente los premios no se materializan en billetes. Hay menciones al empleado del mes, además se lanzan competencias entre locales o empleados. Así, quien vende más conitos de vainilla en su turno tiene derecho a comerse uno. Cuando la guerra es entre distintas sucursales, por lo general establecen consignas de venta en un plazo de 15 días. Donde se ha vendido más McPollo, los empleados adquieren el derecho a participar de una fiesta organizada por la empresa. En tanto, el desprevenido cliente quizá no comprenda demasiado bien por qué terminó eligiendo la opción con pollo si le gustan las carnes rojas.

OPINION

Por Andrea Ferrari

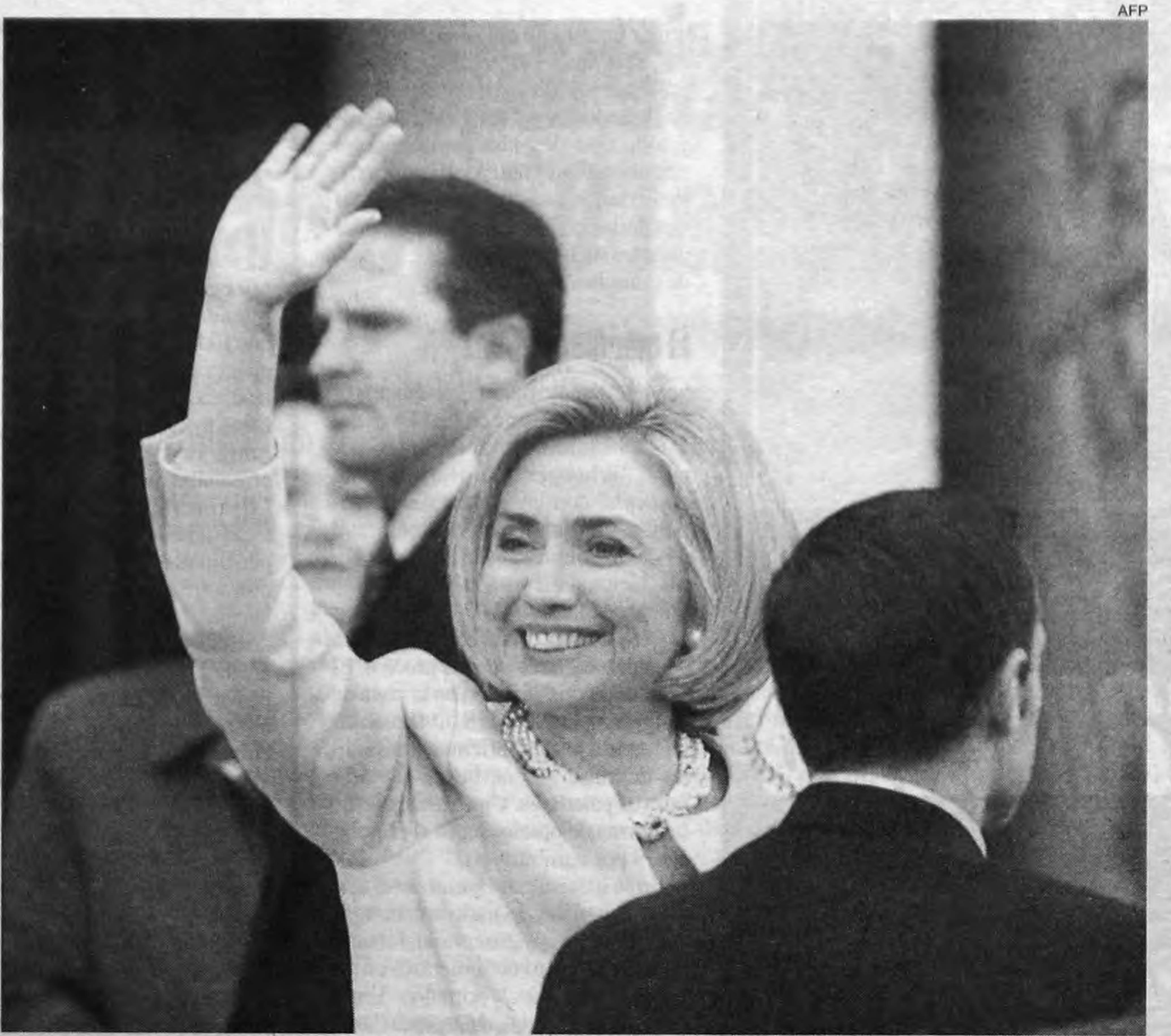
Tarde feliz

Uno podría convertir el asunto en una cuestión de principios y negarse rotundamente. Pero sucede que todo el tema parece ejercer una enorme fascinación sobre los chicos. Ellos insisten, uno cede. Entra. Enseguida se arrepiente, pero ya es tarde. Lo primero son las colas: tediosamente largas, y perfumadas por un penetrante olor a frito. Antes de llegar a la caja conviene tener decidido qué comer, porque las dudas pueden llegar a provocar un ataque de histeria en los hiperactivos empleados. Las alternativas van de una hamburguesa que chorrea ketchup a un trozo de pollo apelmazado y refrito o una ensalada donde un par de tiras de jamón navegan en un mar de lechuga. Si el hambre no apremia, no es mala idea conformarse con una bebida.

Una vez obtenido el pedido hay que buscar mesa: ése es el peor momento. Con la tambaleante bandeja en mano uno debe abrirse paso entre las olas de infantes y subir o bajar escaleras. Hay que tener tres objetivos en mente: que nada se caiga al piso, que el hijo de uno no sea devorado por la marea humana y lanzarse sobre la primera mesa vacía que se aviste. Por alguna extraña conjunción planetaria, el instante en que uno acaba de ubicarse es cuando muchos chicos advierten que necesitan ir al baño. Y urgente. Hay tres posibilidades. Se puede dejar todo sobre la mesa, corriendo el riesgo de que un veloz empleado –son increíblemente rápidos– lo arroje a la basura para dar lugar a otros comensales. Otra opción es ir al baño con la bandeja a cuestas: poco aconsejable. Lo más razonable es trabar relación con la gente de alguna mesa vecina y pedirles que vigilen. Claro que para esa altura el niño puede haber decidido que ya no aguanta.

Ya sentados, llega .-al fin– un instante de paz. Uno se dedica entonces a observar a su hijo masticar con la mirada absorta en el juguete que su feliz cajita ha incluido, un objeto que en unas horas más estará en el fondo de algún canasto y nadie recordará en los siguientes veinticinco años. Pero es casi inevitable que el momento sea interrumpido por una sonriente señorita decidida a pegar un horrible sticker en la remera del niño, encasquetarle una visera de cartón más horrible todavía y –lo peor– seducirlo con la espantosa idea de festejar allí su cumpleaños.

Finalmente la comida termina y llega el momento de irse. La experiencia no habrá durado demasiado: 30 minutos, una hora cuanto mucho. Porque, si hay algo que tienen de bueno estos sitios, es que la tortura es corta. En eso se diferencian del infierno, que debe ser parecido pero eterno.


AFP

Para Hillary, todo está normal: su marido es lo que fue siempre y nuevamente hay que defenderlo.
La televisión mostrará hoy a la primera dama en una entrevista sobre el último escándalo.

Con sólo 50 palabras, Bill Clinton volvió a negar su affaire con Monica Lewinsky –así como haberla instado a mentir–, pero no permitió una sola pregunta. Trató así de seguir un difícil punto medio entre hablar del tema, como recomendaban sus asesores políticos, y no hacerlo, como aconsejan sus abogados.

Hillary se puso los pantalones y salió a defender a su marido

El escándalo sexual en torno de la figura de Bill Clinton sembró dudas inclusive entre sus propios consejeros. Sin embargo, su esposa, Hillary, quien nunca afrontó públicamente la amenaza que se cierne sobre su matrimonio, se mantuvo imperturbable al lado de su marido. Ayer mismo ella introdujo inesperadamente al presidente en el Salón Roosevelt de la Casa Blanca, donde se realizaba la presentación de una iniciativa para mejoras en hogares maternales y escuelas, dándole una nueva oportunidad para desmentir ante los medios el affaire con la joven Monica Lewinsky.

Todo indica que, en medio de la tormenta, la primera dama sacó a relucir sus cualidades de lucha, tomó el comando en la Casa Blanca y se ocupó de reordenar las tropas para defender al presidente, según indicaron informes de prensa. Inclusive, habría sido Hillary Clinton la que recomendó a su esposo contratar al ex representante de Comercio Mickey Kantor como asesor legal y al ex subjefe de asesores de la Casa Blanca Harold Ickes y a un amigo, el productor de televisión Harry Thumasson, como consejeros personales, según informaron los medios en Washington.

La respuesta de Hillary ante las especulaciones en torno de las relaciones extramatrimoniales de su marido fue rotunda: "Creo con firmeza que (estas acusaciones) son falsas. Absolutamente", dijo la jurista, en una desmentida aún más fuerte que la realizada por su propio cónyuge.

Según anunciaron ayer medios de prensa, la primera dama concederá una entrevista televisiva que se transmitiría mañana a todo el país, en la que se espera reiterará su apoyo al primer mandatario, poco antes del discurso que éste pronunciará sobre el estado de la Unión.

La estrategia empleada por la primera dama, de 50 años, es idéntica a la que utilizó hace seis años durante la campaña electoral, cuando Clinton se vio amenazado por un affaire con la bailarina de clubes nocturnos Gennifer Flowers. En esa ocasión, Hillary optó por allanar el camino de su marido a la Casa Blanca. En primer lugar, negó categóricamente las acusaciones contra Clinton y se presentó finalmente junto a él en una histórica entrevista televisiva, en la cual ambos reconocieron tener "problemas matrimoniales", como todas las parejas.

Hillary Rodham, proveniente de una familia bien acomodada de un barrio de Chicago, se casó con Clinton en 1975. Ambos estudiaron derecho en la reconocida Universidad de Yale. Ya en aquel entonces, Clinton era reconocido como un "Don Juan", y a partir de allí tuvo incontables affaires, o "amigas", tal como él las llama.

¿Cómo se explica la fidelidad incondicionada de Hillary, una de las más destacadas defensoras de los derechos de la mujer en Estados Unidos? En opinión de Mandy Grundwald, una importante estratega que contribuyó a la llegada de Clinton al poder en 1992, "ella lo ama tanto como cualquier hombre desea ser amado: con sus virtudes y defectos y con ojos siempre abiertos. Ella lo conoce mejor que nadie, y lo ama", afirmó en declaraciones al *New York Times*.

Con su ilimitado apoyo a su pareja, Hillary encaja perfectamente en el modelo de sus predecesoras. Las primeras damas siempre defendieron a sus hombres en la Casa Blanca cuando éstos se encontraban en dificultades políticas o privadas. De otra forma, Jackie Kennedy no podría haber sobrevivido a la revelación pública de los detalles íntimos de la vida sexual de su infiel marido, comentados diariamente en los medios de comunicación.

El silencio de Hillary va acompañado por un cumplimiento estricto de sus funciones de primera dama, tal como si no hubiera escándalo alguno. En la noche del domingo, la pareja presidencial invitó a cenar a la Casa Blanca al actor Robert Duvall –cuyo film *El apóstol* se exhibió en los cines estadounidenses el fin de semana– y a su coprotagonista, Farrah Fawcett.

Irónicamente, la película narra la historia de un pastor evangélico fundamentalista cuyo matrimonio se quebró por sus relaciones extramatrimoniales. El protagonista intenta recuperarse del mal trago mediante la prédica religiosa.

UN PERFIL DEL PERSONAJE MAS ENIGMATICO DEL ESCANDALO

Linda Tripp, una mujer peligrosa

The Guardian de Gran Bretaña

Por Joanna Coles
Desde Nueva York

Linda Tripp, la empleada administrativa de 48 años que traicionó la confianza de su amiga Monica Lewinsky al grabar sus conversaciones, es la persona más enigmática en EL escándalo. Como lo señaló a los reporteros que el viernes estaban apostados en la puerta de su casa en los suburbios de Maryland, ella ahora es testigo en una investigación federal y se niega a hablar públicamente. Su abogado, James Moody, sin embargo, negó cualquier sugerencia en el sentido de que ella estuviera motivada políticamente o le hubiera "tendido una trampa" a Lewinsky.

Las cadenas norteamericanas de TV han estado retransmitiendo un fragmento de la cinta de la investigación Whitewater donde Tripp atestigua sobre los despidos del personal en la oficina de turismo de la Casa Blanca. Tripp, que en ese entonces era la asistente ejecutiva de Bernard Nussbaum, el ex consejero de la Casa Blanca, ha revoloteado cerca de los márgenes de otros escándalos. Por ejemplo, ella fue la última persona que habló con Vincent Foster, el abogado de Little Rock, a quien los Clinton llamaron a Washington para que los ayudara, antes de que él se suicidara. Ella le llevó su última comida: una hamburguesa con cebolla. Y cuando, nueve días más tarde, los funcionarios de la Casa Blanca encontraron una nota anunciando su suicidio, rota en pedazos en el portafolio de Foster, Tripp no sólo los espió mientras la leían, sino que se la mandó por e-mail a un colega, cali-


AFP

Linda Tripp, nada linda.
Su historia tampoco lo es.

ficando a los funcionarios como "L
Tres Chiflados".

Fue Tripp la que informó haber v
to a Kathleen Willey salir de la O
cina Oval toda desaliñada, con su ro
ge corrido pero con aspecto feliz. S
gún el relato de Tripp, publicado
Newsweek el verano pasado, Well
aceptó haber sido acariciada por
presidente, pero parecía más enca
tada que perturbada. Furioso porq
esas acusaciones aparecían en un m
mento crucial en el caso Paula Jon
Robert Bennett, el abogado del p
sidente, emitió una negativa, dec
rando que "no debía creerse" a Trip
Fue esto lo que aparentemente irr
a Tripp lo suficiente como para q
ella comenzara a grabar las angust
das conversaciones con su amiga M
nica Lewinsky. Habiendo observa
cómo se desarrollaba la investigaci
de Paula Jones, Tripp creyó que e
misma podía ser llamada a hacer u
declaración jurada. Determinada
decirles a los abogados de Jones q
Lewinsky le había contado sobre
supuesto affaire, ella se protegió
copilando evidencias. También
cree que ella grabó un mensaje te
fónico del Presidente que Lewins
le hizo escuchar.

*Traducción: Celita Doyha
béhère.*

VOLVIO A NEG

Clinto

**"Quiero decir una cosa a l
norteamericanos. Quie
que me escuchen. Lo vuelvo a d
cir: no tuve relaciones sexual
con esta mujer, la señorita L
winsky. No le dije a nadie q
mintiera. Ni una sola vez. Nunc
Esas afirmaciones son falsas,
debo volver a mi trabajo por
pueblo estadounidense."**

Cediendo a la presión de su c
culo de asesores políticos, el pre
dente norteamericano, Bill Clinto
enfrentó a la prensa por su supue
to romance con Monica Lewinsk
una pasante de la Casa Blanca q
confesó a una amiga haber man
nido relaciones sexuales con él y
quien le habría pedido que lo ma
tenga en secreto. Pero solamente d
jo esas frases, en el contexto de
acto de la Casa Blanca dedicado
otro tema, y se fue antes de que n
die pudiera preguntarle nada, lo q
indica que también trató de seg
el consejo de sus asesores legal
que no querían que dijera nada fu
ra de los tribunales.

Sus enemigos tienen un probl
ma parecido. "Nos morimos de g
nas de contar toda la historia pe
no podemos", dijo ayer como re
pondiendo al presidente Willia
Ginsburg, el abogado de Lewinsk
quien trata de conseguir del fisc
del caso, Kenneth Starr, un pacto
inmunidad total a cambio de una d
claración nueva, que complemen
la que Lewinsky ya hizo el 7 de en
ro, cuando efectivamente negó t
da relación con el presidente.
ocurre tal declaración, los días
Clinton estarán acabados, porque
haría pasible de una acusación
perjurio, ya que también negó ba
juramento, en la causa que Paula J
nes le sigue por acoso sexual, la r
lación con Lewinsky. Hoy Clint
deberá hablar ante el Congreso
el tradicional discurso anual sob
el estado de la Unión, mientras q

AFP



Para Hillary, todo está normal: su marido es lo que fue siempre y nuevamente hay que defenderlo.

La televisión mostrará hoy a la primera dama en una entrevista sobre el último escándalo.

Hillary se puso los pantalones y salió a defender a su marido

El escándalo sexual en torno de la figura de Bill Clinton sembró dudas inclusive entre sus propios consejeros. Sin embargo, su esposa, Hillary, quien nunca afrontó públicamente la amenaza que se cierne sobre su matrimonio, se mantuvo imperturbable al lado de su marido. Ayer mismo ella introdujo inesperadamente al presidente en el Salón Roosevelt de la Casa Blanca, donde se realizaba la presentación de una iniciativa para mejoras en hogares maternales y escuelas, dándole una nueva oportunidad para desmentir ante los medios el affaire con la joven Monica Lewinsky.

Todo indica que, en medio de la tormenta, la primera dama sacó a relucir sus cualidades de lucha, tomó el comando en la Casa Blanca y se ocupó de reordenar las tropas para defender al presidente, según indicaron informes de prensa. Inclusive, habría sido Hillary Clinton la que recomendó a su esposo contratar al ex representante de Comercio Mickey Kantor como asesor legal y al ex subjefe de asesores de la Casa Blanca Harold Ickes y a un amigo, el productor de televisión Harry Thumasson, como consejeros personales, según informaron los medios en Washington.

La respuesta de Hillary ante las especulaciones en torno de las relaciones extramatrimoniales de su marido fue rotunda: "Creo con firmeza que (estas acusaciones) son falsas. Absolutamente", dijo la jurista, en una desmentida aún más fuerte que la realizada por su propio cónyuge.

Según anunciaron ayer medios de prensa, la primera dama concederá una entrevista televisiva que se transmitiría mañana a todo el país, en la que se espera reiterará su apoyo al primer mandatario, poco antes del discurso que éste pronunciará sobre el estado de la Unión.

La estrategia empleada por la primera dama, de 50 años, es idéntica a la que utilizó hace seis años durante la campaña electoral, cuando Clinton se vio amenazado por un affaire con la bailarina de clubes nocturnos Gennifer Flowers. En esa ocasión, Hillary optó por allanar el camino de su marido a la Casa Blanca. En primer lugar, negó categóricamente las acusaciones contra Clinton y se presentó finalmente junto a él en una histórica entrevista televisiva, en la cual ambos reconocieron tener "problemas matrimoniales", como todas las parejas.

Hillary Rodham, proveniente de una familia bien acomodada de un barrio de Chicago, se casó con Clinton en 1975. Ambos estudiaron derecho en la reconocida Universidad de Yale. Ya en aquel entonces, Clinton era reconocido como un "Don Juan", y a partir de allí tuvo incontables affaires, o "amigas", tal como él las llama.

¿Cómo se explica la fidelidad incondicionada de Hillary, una de las más destacadas defensoras de los derechos de la mujer en Estados Unidos? En opinión de Mandy Grundwald, una importante estratega que contribuyó a la llegada de Clinton al poder en 1992, "ella lo ama tanto como cualquier hombre desea ser amado: con sus virtudes y defectos y con ojos siempre abiertos. Ella lo conoce mejor que nadie, y lo ama", afirmó en declaraciones al *New York Times.*

Con su ilimitado apoyo a su pareja, Hillary encaja perfectamente en el modelo de sus predecesoras. Las primeras damas siempre defendieron a sus hombres en la Casa Blanca cuando éstos se encontraban en dificultades políticas o privadas. De otra forma, Jackie Kennedy no podría haber sobrevivido a la revelación pública de los detalles íntimos de la vida sexual de su infiel marido, comentados diariamente en los medios de comunicación.

El silencio de Hillary va acompañado por un cumplimiento estricto de sus funciones de primera dama, tal como si no hubiera escándalo alguno. En la noche del domingo, la pareja presidencial invitó a cenar a la Casa Blanca al actor Robert Duvall –cuyo film *El apóstol* se exhibió en los cines estadounidenses el fin de semana– y a su coprotagonista, Farrah Fawcett.

Irónicamente, la película narra la historia de un pastor evangélico fundamentalista cuyo matrimonio se quebró por sus relaciones extramatrimoniales. El protagonista intenta recuperarse del mal trago mediante la prédica religiosa.

UN PERFIL DEL PERSONAJE MAS ENIGMATICO DEL ESCANDALO

Linda Tripp, una mujer peligrosa

The Guardian de Gran Bretaña

Por Joanna Coles
Desde Nueva York

Linda Tripp, la empleada administrativa de 48 años que traicionó la confianza de su amiga Monica Lewinsky al grabar sus conversaciones, es la persona más enigmática en EL escándalo. Como lo señaló a los reporteros que el viernes estaban apostados en la puerta de su casa en los suburbios de Maryland, ella ahora es testigo en una investigación federal y se niega a hablar públicamente. Su abogado, James Moody, sin embargo, negó cualquier sugerencia en el sentido de que ella estuviera motivada políticamente o le hubiera "tendido una trampa" a Lewinsky.

Las cadenas norteamericanas de TV han estado retransmitiendo un fragmento de la cinta de la investigación Whitewater donde Tripp atestigua sobre los despidos del personal en la oficina de turismo de la Casa Blanca. Tripp, que en ese entonces era la asistente ejecutiva de Bernard Nussbaum, el ex consejero de la Casa Blanca, ha revoloteado cerca de los márgenes de otros escándalos. Por ejemplo, ella fue la última persona que habló con Vincent Foster, el abogado de Little Rock, a quien los Clinton llamaron a Washington para que los ayudara, antes de que él se suicidara. Ella le llevó su última comida: una hamburguesa con cebolla. Y cuando, nueve días más tarde, los funcionarios de la Casa Blanca encontraron una nota anunciando su suicidio, rota en pedazos en el portafolio de Foster, Tripp no sólo los espió mientras la leían, sino que se la mandó por e-mail a un colega, calificando a los funcionarios como "Los Tres Chiflados".

AFP



Linda Tripp, nada linda.

Su historia tampoco lo es.

Fue Tripp la que informó haber visto a Kathleen Willey salir de la Oficina Oval toda desaliñada, con su rouge corrido pero con aspecto feliz. Según el relato de Tripp, publicado en *Newsweek* el verano pasado, Welley aceptó haber sido acariciada por el presidente, pero parecía más encantada que perturbada. Furioso porque esas acusaciones aparecían en un momento crucial en el caso Paula Jones, Robert Bennett, el abogado del presidente, emitió una negativa, declarando que "no debía creerse" a Tripp. Fue esto lo que aparentemente irritó a Tripp lo suficiente como para que ella comenzara a grabar las angustiadas conversaciones con su amiga Monica Lewinsky. Habiendo observado cómo se desarrollaba la investigación de Paula Jones, Tripp creyó que ella misma podía ser llamada a hacer una declaración jurada. Determinada a decirles a los abogados de Jones que Lewinsky le había contado sobre el supuesto affaire, ella se protegió recopilando evidencias. También se cree que ella grabó un mensaje telefónico del Presidente que Lewinsky le hizo escuchar.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

Con sólo 50 palabras, Bill Clinton volvió a negar su affaire con Monica Lewinsky –así como haberla instado a mentir–, pero no permitió una sola pregunta. Trató así de seguir un difícil punto medio entre hablar del tema, como recomendaban sus asesores políticos, y no hacerlo, como aconsejan sus abogados.

VOLVIO A NEGAR TODO, EN UNA ESCUETA DECLARACION

Clinton confesó su entera pureza

"Quiero decir una cosa a los norteamericanos. Quiero que me escuchen. Lo vuelvo a decir: no tuve relaciones sexuales con esta mujer, la señorita Lewinsky. No le dije a nadie que mintiera. Ni una sola vez. Nunca. Esas afirmaciones son falsas, y debo volver a mi trabajo por el pueblo estadounidense."

Cediendo a la presión de su círculo de asesores políticos, el presidente norteamericano, Bill Clinton, enfrentó a la prensa por su supuesto romance con Monica Lewinsky, una pasante de la Casa Blanca que confesó a una amiga haber mantenido relaciones sexuales con él y a quien le habría pedido que lo mantenga en secreto. Pero solamente dijo esas frases, en el contexto de un acto de la Casa Blanca dedicado a otro tema, y se fue antes de que nadie pudiera preguntarle nada, lo que indica que también trató de seguir el consejo de sus asesores legales, que no querían que dijera nada fuera de los tribunales.

Sus enemigos tienen un problema parecido. "Nos morimos de ganas de contar toda la historia pero no podemos", dijo ayer como respondiendo al presidente William Ginsburg, el abogado de Lewinsky, quien trata de conseguir del fiscal del caso, Kenneth Starr, un pacto de inmunidad total a cambio de una declaración nueva, que complemente la que Lewinsky ya hizo el 7 de enero, cuando efectivamente negó toda relación con el presidente. Si ocurre tal declaración, los días de Clinton estarán acabados, porque se haría pasible de una acusación de perjurio, ya que también negó bajo juramento, en la causa que Paula Jones le sigue por acoso sexual, la relación con Lewinsky. Hoy Clinton deberá hablar ante el Congreso en el tradicional discurso anual sobre el estado de la Unión, mientras que su secretaria personal Betty Currie debe declarar ante el fiscal. Entre tanto, Clinton recibió noticias alentadoras, como la recuperación del dólar en los principales mercados mundiales, y apoyos de lo más insólitos: "Estoy de su parte porque copula", dijo el actor Jack Nicholson desde Roma.

"Esas alegaciones son falsas y debo volver a mi trabajo por el pueblo estadounidense", dijo Clinton, quien lucía evidentes ojeras, mientras que Hillary colgó de su cara una eterna sonrisa y del otro lado, el vicepresidente Al Gore tenía una evidente cara de desolación. Pero entre todos sus meandros amorosos, el actual presidente tiene la suerte de vivir en un país que ya no hace gala de puritanismo. Hace sólo diez años, el demócrata Gary Hart era el número puesto como candidato presidencial de su partido para las elecciones de 1988 y debió abandonar todo cuando se descubrió su amorío con la modelo Donna Rice. La carrera del actual presidente es muy distinta: su campaña en 1992 estuvo signada por una supuesta relación con una cantante de clubes nocturnos, más tarde otra mujer lo acusó de acoso sexual cuando era gobernador de Arkansas y en el marco de ese juicio confesó que aquel romance existió.

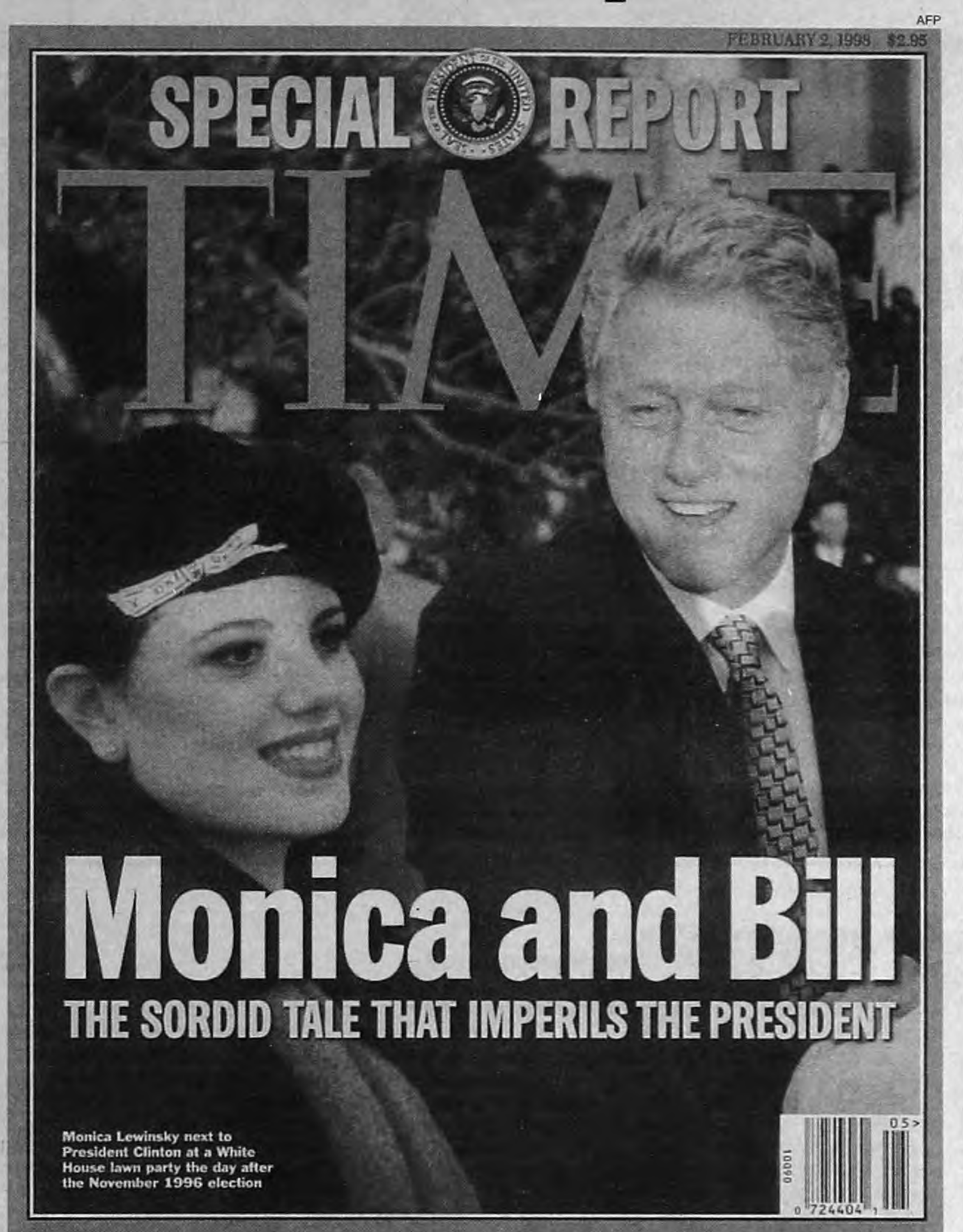
Con semejante prontuario, las estadísticas que comenzaron a proliferar en los medios norteamericanos lo dejan relativamente bien parado. De acuerdo con un sondeo de *Post-ABC*, casi seis de cada diez entrevistados sospechan que la relación entre Clinton y Lewinsky existió; sin embargo, el porcentaje de quienes no consideran al hecho como muy importante aumentó de un 48 a un 56 por ciento del viernes al domingo. Otro sondeo realizado por *USA Today*, la cadena CNN y la empresa especializada Gallup indica que un 53 por ciento piensa que el daño que el escándalo tendrá sobre la credibilidad de Clinton será sólo temporal o nulo.

Evidentemente, el escándalo en Estados Unidos pasa por otro carril. Una encuesta de *The Washington Post* y la cadena de televisión ABC indica que el 63 por ciento de los encuestados considera que Clinton debe dimitir voluntariamente si mintió cuando hace diez días, bajo juramento, negó haber mantenido una relación íntima con Lewinsky, y otro tanto por el hecho de haberla obligado a mentir. Las rodillas de Clinton tiemblan ante las palabras de Ginsburg, que dio señales de tener información valiosa, y sobre todo, ante los pasos del fiscal Starr, quien no sólo consiguiógrabar las conversaciones entre Lewinsky y su amiga Linda Tripp, sino que, según la cadena CBS, tendría en su poder un vestido negro con rastros de semen. En ese caso, un simple análisis de ADN podría terminar con el presidente tal como cayó Nixon en el Watergate.

"El no salió y dijo 'voten por mí porque soy puro'. El dijo 'voten por mí porque tengo algunas buenas ideas'", dijo ayer con sorprendente realismo el consejero presidencial Paul Begala, envalentonado por el 58 por ciento de los norteamericanos que aprueban el gobierno de Clinton. Pero es evidente que nadie soportaría que haya mentido, como ya lo hizo en 1992, cuando negó su relación con Gennifer Flowers para luego reconocerla el sábado pasado en los tribunales. Luego de una estrategia basada en el silencio, ahora los abogados del presidente pidieron el aceleramiento de los trámites del juicio, que debería comenzar el 27 de mayo próximo. Quizá tengan miedo de que la estrategia de los abogados de Paula Jones - acumular casos de relaciones extramatrimoniales para demostrar que el acoso sexual es creíble– multiplique los casos de relaciones adúlteras de Clinton, lo que lo haría divertido como personaje pero impresentable como el presidente que quiere seguir siendo hasta el año 2000. La solicitud deberá ser aceptada por los abogados de Jones y los del policía Danny Ferguson, quien reconoció haberla acompañado a la suite donde Clinton le habría hecho proposiciones sexuales.

Lo que llama la atención es que nadie en Estados Unidos haya construido la figura de la mentirosa; las noticias en ese sentido tuvieron que llegar del exterior. Linnea Franzen, de 24 años, que estudió con Lewinsky en el Lewis and Clark College de Portland, dijo al diario *Aftonbladet* de Estocolmo que su compañera siempre fue "una mitómana". Incluso "se inventó una relación íntima con uno de nuestros profesores, pero todos sabíamos que era mentira", completó Franzen.

AFP



"Monica y Bill, La historia sórdida que pone a la presidencia en peligro", en la última tapa de "Time".

Los abogados de Clinton quieren acelerar el juicio, para evitar que aparezcan nuevas ex amantes.

Asesora en sexo oral

Las grabaciones de los diálogos telefónicos entre Monica Lewinsky y Linda Tripp contendrían perlas como éstas:

◆ Una sugerencia de Lewinsky en el sentido de que ella y Bill Clinton estaban teniendo un verdadero romance y no sólo una relación sexual. Lewinsky suena crecientemente fastidiada en grabaciones en las que habla de un Clinton que se está distanciando de ella, y se siente "terminada" cuando sospecha que ha desviado su atención a otras mujeres.

◆ Afirmaciones de que habría habido "sexo telefónico" entre Lewinsky y Clinton. En la transcripción de la revista *Newsweek* Lewinsky dice: "Estoy segura de que llama desde algún teléfono especial (que no puede ser grabado)".

◆ Lewinsky diciendo que quiere volver a la Casa Blanca y Tripp preguntando en calidad de qué. Lewinsky aparentemente contesta que podría convertirse en asistente personal del presidente en sexo oral.

◆ Lewinsky afirmando que tiene un vestido con semen de Clinton.

◆ Las dos mujeres discutiendo un plan para que Tripp se lastime un pie y sea hospitalizada en el momento en que se supone que debía ser convocada a prestar testimonio ante los abogados de Paula Jones.

◆ Lewinsky aparentemente informando que telefoneó a Clinton en diciembre, tras ser contactada por el equipo legal de Jones. Ella dice que le preguntó: "¿Qué hago?". Clinton le indicó que debía negar el affaire.

◆ En una grabación más reciente, Lewinsky una vez más le implora a Tripp que diga a los abogados de Jones bajo juramento que la primera no tenía una relación personal con Clinton.

De acuerdo a fuentes bieninforadas, fue este intercambio lo que movió a Tripp a contactar al fiscal especial independiente Kenneth Starr y entregarle las grabaciones. Al día siguiente, 13 de junio, Tripp fue provista por el FBI de micrófonos ocultos para una reunión con Lewinsky.

R TODO, EN UNA ESCUETA DECLARACION

confesó su entera pureza

su secretaria personal Betty Currie debe declarar ante el fiscal. Entre tanto, Clinton recibió noticias alentadoras, como la recuperación del dólar en los principales mercados mundiales, y apoyos de lo más insólitos: "Estoy de su parte porque copula", dijo el actor Jack Nicholson desde Roma.

"Esas alegaciones son falsas y debo volver a mi trabajo por el pueblo estadounidense", dijo Clinton, quien lucía evidentes ojeras, mientras que Hillary colgó de su cara una eterna sonrisa y del otro lado, el vicepresidente Al Gore tenía una evidente cara de desolación. Pero entre todos sus meandros amorosos, el actual presidente tiene la suerte de vivir en un país que ya no hace gala de puritanismo. Hace sólo diez años, el demócrata Gary Hart era el número puesto como candidato presidencial de su partido para las elecciones de 1988 y debió abandonar todo cuando se descubrió su amorío con la modelo Donna Rice. La carrera del actual presidente es muy distinta: su campaña en 1992 estuvo signada por una supuesta relación con una cantante de clubes nocturnos, más tarde otra mujer lo acusó de acoso sexual cuando era gobernador de Arkansas y en el marco de ese juicio confesó que aquel romance existió.

Con semejante prontuario, las estadísticas que comenzaron a proliferar en los medios norteamericanos lo dejan relativamente bien parado. De acuerdo con un sondeo de *Post-ABC*, casi seis de cada diez entrevistados sospechan que la relación entre Clinton y Lewinsky existió; sin embargo, el porcentaje de quienes no consideran al hecho como muy importante aumentó de un 48 a un 56 por ciento del viernes al domingo. Otro sondeo realizado por *USA Today*, la cadena CNN y la empresa especializada Gallup indica que un 53 por ciento piensa que el daño que el escándalo tendrá sobre la credibilidad de Clinton será sólo temporal o nulo.

Evidentemente, el escándalo en Estados Unidos pasa por otro carril. Una encuesta de *The Washington Post* y la cadena de televisión ABC indica que el 63 por ciento de los encuestados considera que Clinton debe dimitir voluntariamente si mintió cuando hace diez días, bajo juramento, negó haber mantenido una relación íntima con Lewinsky, y otro tanto por el hecho de habera obligado a mentir. Las rodillas de Clinton tiemblan ante las palabras de Ginsburg, que dio señales de tener información valiosa, y sobre todo, ante los pasos del fiscal Starr, quien no sólo consiguiógrabar las conversaciones entre Lewinsky y su amiga Linda Tripp, sino que, según la cadena CBS, tendría en su poder un vestido negro con rastros de semen. En ese caso, un simple análisis de ADN podría terminar con el presidente tal como cayó Nixon en el Watergate.

"El no salió y dijo 'voten por mí porque soy puro'. El dijo 'voten por mí porque tengo algunas buenas ideas'", dijo ayer con sorprendente realismo el consejero presidencial Paul Begala, envalentonado por el 58 por ciento de los norteamericanos que aprueban el gobierno de Clinton. Pero es evidente que nadie soportaría que haya mentido, como ya lo hizo en 1992, cuando negó su relación con Gennifer Flowers para luego reconocerla el sábado pasado en los tribunales. Luego de una estrategia basada en el silencio, ahora los abogados del presidente pidieron el aceleramiento de los trámites del juicio, que debería comenzar el 27 de mayo próximo. Quizá tengan miedo de que la estrategia de los abogados de Paula Jones - acumular casos de relaciones extramatrimoniales para demostrar que el acoso sexual es creíble– multiplique los casos de relaciones adúlteras de Clinton, lo que lo haría divertido como personaje pero impresentable como el presidente que quiere seguir siendo hasta el año 2000. La solicitud deberá ser aceptada por los abogados de Jones y los del policía Danny Ferguson, quien reconoció haberla acompañado a la suite donde Clinton le habría hecho proposiciones sexuales.

Lo que llama la atención es que nadie en Estados Unidos haya construido la figura de la mentirosa; las noticias en ese sentido tuvieron que llegar del exterior. Linnea Franzen, de 24 años, que estudió con Lewinsky en el Lewis and Clark College de Portland, dijo al diario *Aftonbladet* de Estocolmo que su compañera siempre fue "una mitómana". Incluso "se inventó una relación íntima con uno de nuestros profesores, pero todos sabíamos que era mentira", completó Franzen.

AFP



"Monica y Bill, La historia sórdida que pone a la presidencia en peligro", en la última tapa de "Time".
Los abogados de Clinton quieren acelerar el juicio, para evitar que aparezcan nuevas ex amantes.

Asesora en sexo oral

Las grabaciones de los diálogos telefónicos entre Monica Lewinsky y Linda Tripp contendrían perlas como éstas:

◆ Una sugerencia de Lewinsky en el sentido de que ella y Bill Clinton estaban teniendo un verdadero romance y no sólo una relación sexual. Lewinsky suena crecientemente fastidiada en grabaciones en las que habla de un Clinton que se está distanciando de ella, y se siente "terminada" cuando sospecha que ha desviado su atención a otras mujeres.

◆ Afirmaciones de que habría habido "sexo telefónico" entre Lewinsky y Clinton. En la transcripción de la revista *Newsweek* Lewinsky dice: "Estoy segura de que llama desde algún teléfono especial (que no puede ser grabado)".

◆ Lewinsky diciendo que quiere volver a la Casa Blanca y Tripp preguntando en calidad de qué. Lewinsky aparentemente contesta que podría convertirse en asistente personal del presidente en sexo oral.

◆ Lewinsky afirmando que tiene un vestido con semen de Clinton.

◆ Las dos mujeres discutiendo un plan para que Tripp se lastime un pie y sea hospitalizada en el momento en que se supone que debía ser convocada a prestar testimonio ante los abogados de Paula Jones.

◆ Lewinsky aparentemente informando que telefoneó a Clinton en diciembre, tras ser contactada por el equipo legal de Jones. Ella dice que le preguntó: "¿Qué hago?". Clinton le indicó que debía negar el affaire.

◆ En una grabación más reciente, Lewinsky una vez más le implora a Tripp que diga a los abogados de Jones bajo juramento que la primera no tenía una relación personal con Clinton.

De acuerdo a fuentes bieninforadas, fue este intercambio lo que movió a Tripp a contactar al fiscal especial independiente Kenneth Starr y entregarle las grabaciones. Al día siguiente, 13 de junio, Tripp fue provista por el FBI de micrófonos ocultos para una reunión con Lewinsky.

Por L. B.
Desde La Habana

Al despedirse de Cuba, el domingo, el Papa condenó nuevamente como "injusto y éticamente inaceptable" al embargo norteamericano y a lo largo de una agenda especialmente agitada delineó los términos concretos de la relación de la Iglesia con el gobierno socialista de Cuba.

Con respecto al embargo, señaló –ya casi en la escalerilla del avión que lo llevaría a Roma– que "el pueblo cubano no puede verse privado de los vínculos con los otros pueblos, especialmente cuando el aislamiento provocado repercute de manera indiscriminada en la población, acrecentando las dificultades de los más débiles en aspectos básicos, como la alimentación, la sanidad o la educación". Juan Pablo II fue más allá y exhortó a "que todos deben dar pasos para un cambio en ese sentido" para reclamar a las "naciones, especialmente las que comparten el mismo patrimonio cristiano y la misma lengua", para "que trabajen eficazmente por extender los beneficios de la unidad y la concordia, por aunar esfuerzos y superar obstáculos para que el pueblo cubano, protagonista de su historia, mantenga relaciones internacionales que favorezcan siempre el bien común".

El día había empezado a las 8 de la mañana con una reunión en la Nunciatura con otras iglesias cristianas y con representantes de la comunidad hebrea local. A las nueve y media siguió con una multitudinaria misa en la histórica Plaza de la Revolución, donde se había colgado un gran mural de Jesucristo, frente a la silueta del Che Guevara. En su homilía ante Fidel Castro y los principales dirigentes de la Revolución había dicho que "un Estado moderno no puede hacer del ateísmo o de la religión uno de sus ordenamientos políticos". Unos párrafos más adelante condenó al "neoliberalismo capitalista que subordina la persona humana y condiciona el desarrollo de los pueblos a las fuerzas ciegas del mercado, gravando desde sus centros de poder a los países menos favorecidos con cargas insoportables. Así, en ocasiones, se imponen a las naciones, como condiciones para recibir nuevas ayudas, programas económicos insostenibles. De este modo –puntualizó– se asiste en el concierto de las naciones al enriquecimiento exagerado de unos pocos a costa del empobrecimiento creciente de muchos, de forma que los ricos son cada vez más ricos y los pobres cada vez más pobres".

AFP



Fidel Castro entrega un álbum con fotografías al Papa .
Instantes después, el Pontífice regresó al Vaticano.

Una misa contra el neoliberalismo

Al mediodía se reunió en el Arzobispado con los obispos cubanos. En el mensaje que dirigió a los prelados, el Pontífice delineó la política hacia Cuba, al exhortar a los laicos católicos a participar activamente en la vida política cubana "evitando confrontaciones inútiles y fomentando un clima de positivo diálogo y recíproco entendimiento". Y reclamó con claridad acceso para la Iglesia "a los medios de comunicación social: radio, prensa y televisión, y que pueda contar con sus propios recursos en estos campos para realizar el anuncio del Dios vivo y verdadero a todos los hombres".

A su vez, Fidel Castro, al despedir al Pontífice en el aeropuerto, destacó que "hemos dado un buen ejemplo al mundo: usted visitando lo que algunos dieron en llamar el último bastión del comunismo; nosotros recibiendo al jefe religioso a quien quisieron atribuir la responsabilidad de haber destruido el socialismo en Europa. Era cruelmente injusto que su viaje pastoral fuese asociado a la mezquina esperanza de destruir los nobles objetivos y la independencia de un pequeño país bloqueado y sometido a una verdadera guerra económica hace ya casi cuarenta años".

En otro párrafo de su discurso, Fidel Castro expresó: "Me conmueve ese esfuerzo que Su Santidad realiza por un mundo más justo. Los estados desaparecerán; los pueblos llegarán a constituir una sola familia humana. Si la solidaridad que usted proclama se extiende por toda la Tierra y los abundantes bienes que el hombre puede producir con su talento y su trabajo, se reparten equitativamente entre todos los seres humanos que hoy habitan el planeta, podría crearse realmente un mundo para ellos, sin hambre ni pobreza, sin opresión ni explotación; sin humillaciones ni desprecios; sin injusticias ni desigualdades, donde vivir con plena dignidad moral y material".

QUE

Otra

Los cubanos creen que la visita del Papa puede ayudar a terminar con el embargo norteamericano. Pero ese embargo no es la causa absoluta de todos los males de una economía que de todos modos seguirá siendo endeble. El enviado especial de **Página/12** recorrió La Habana y tomó estos testimonios.

CREEN Y QUE QUIEREN LOS CUBANOS DESPUES DE LA VISITA DEL PAPA

revolución, pero de esperanzas

Página/12
en Cuba

Por Luis Bruschtein
Desde La Habana

"Nosotros los cubanos debemos tener el mal de la sal, chico: el Papa viene a Cuba para condenar el embargo y del otro lado nos coge la confronta", dice Agustín, ingeniero electrónico y miembro del Partido Comunista. La "confronta" es Monica Lewinsky o, más bien, el escándalo sexual que afronta el presidente norteamericano Bill Clinton.

La mayoría de los cubanos, los que apoyan al régimen y los que no, esperaban que la visita papal tuviera consecuencias en Estados Unidos con respecto al embargo, pero el acorralamiento a que fue sometido Clinton en los tribunales alejó cualquier posibilidad de que tomara una decisión de ese tipo. Muchos de los periodistas de las cadenas norteamericanas abandonaron la isla a la carrera, un día después de la llegada de Juan Pablo II, cuando se agudizó la crisis presidencial en su país. "Pensábamos que por lo menos se produciría una señal, que dejasen entrar medicinas, por ejemplo", expresa Agustín, quien cumplió con las directivas partidarias y el domingo escuchó la misa de punta a punta en la Plaza de la Revolución.

Luis maneja un triciclo a pedal que funciona como taxi. Es de su propiedad y debe pagar unos 200 pesos cubanos al mes para usufructuarlo. Es pentecostal y no asistió a la misa. Se apostó a la salida de la concentración para conseguir pasajeros. "Me parece bien la visita del Papa .-dice-.; todos creemos en el mismo Dios". Aclara que no es un hombre político y su mayor expectativa es que se produzcan cambios en la crítica situación económica.

En ese sentido, la situación cubana mejoró sensiblemente desde principios de los .90 cuando se produjo la crisis al caer la Unión Soviética. Ahora hay combustible, hay muchos vehículos modernos circulando en las calles, aunque se nota mucho el deterioro en la ciudad, en las casas despintadas y descascaradas y en los baches.

Antes de la apertura al turismo, en Cuba habían dos circuitos comerciales: el de la tarjeta de racionamiento que aseguraba más de lo indispensables para vivir; y lo que se compraba "por la libre", que tenía precios altísimos. A medida que la situación fue mejorando, muchos artículos salieron de la tarjeta. Y estaban en ese punto cuando los sorprendió la crisis. Con la apertura al turismo y la libre circulación del dólar, se creó un tercer circuito, el turístico, donde cualquiera puede comprar, pero que es aún más caro que el de los mercados "libres".

Un dólar equivale a 22 pesos cubanos y la canasta básica –frijoles, arroz, azúcar, café, un poco de carne y leche para los niños y ancianos, que viene en la tarjeta– cuesta un dólar. El salario promedio oscila entre 8 y 10 dólares mensuales. Con eso apenas alcanza para la tarjeta, que ya no es tan abundante como antes, y para completarla con artículos de los mercados agropecuarios libres. En Cuba, la salud y la educación son gratuitas, prácticamente no hay desempleo y las cuotas de la vivienda son muy bajas.

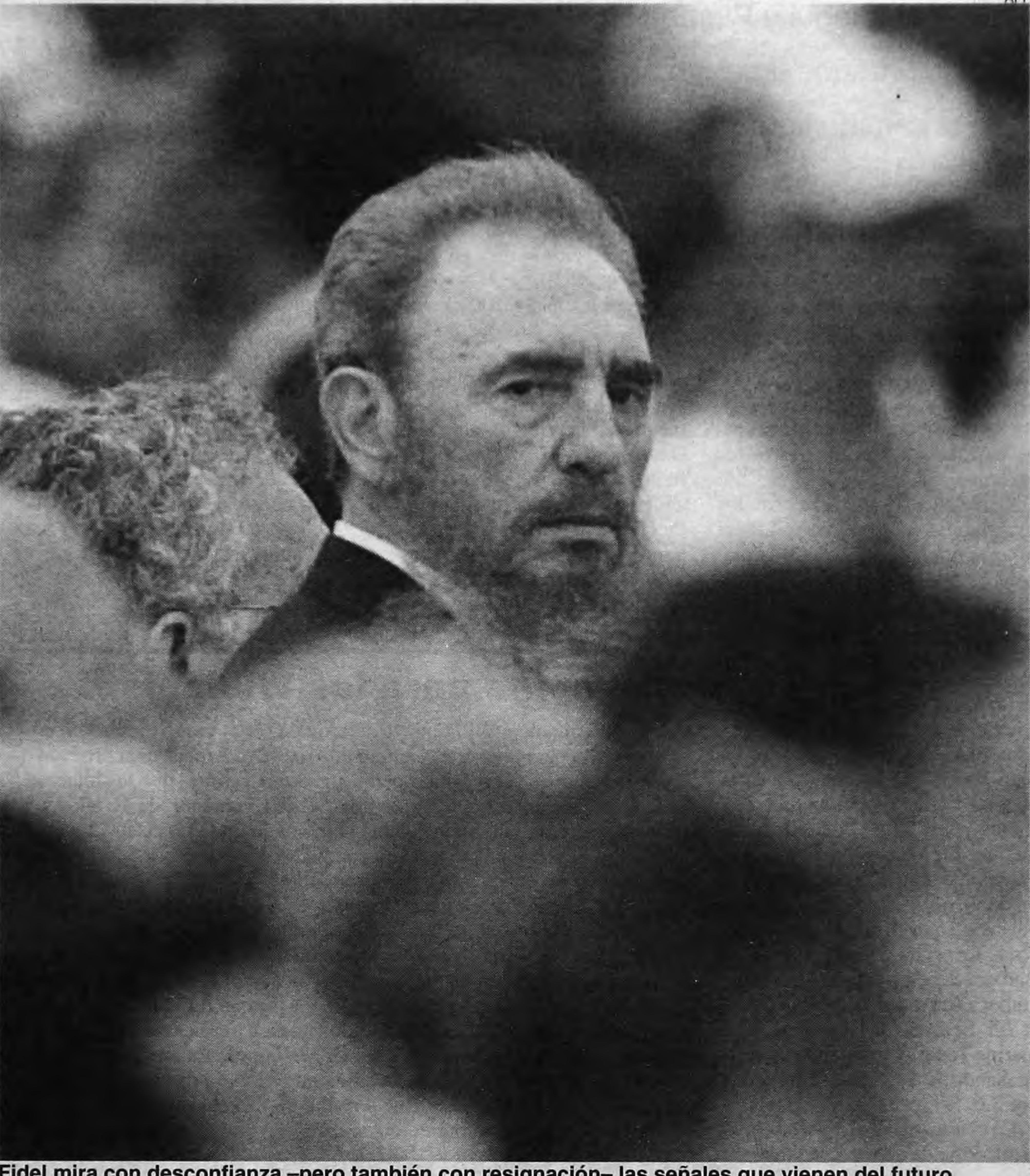
Pero un taxista de las empresas estatales que trabajan con los turistas consigue unos 200 dólares al mes en propinas. Entonces, como la mayoría de los trabajadores relacionados con la industria del turismo, tiene acceso a los "shoppings". Hay uno en la avenida Carlos III en cuyas puertas se forman colas larguísimas todos los días. Sucede que el dólar llega también desde las comunidades cubanas del exterior. El 40 por ciento de la población tiene un familiar afuera y recibe una ayuda que en total, para todo el país, alcanza los 800 millones de dólares al año. También hay tres monedas: dos cubanas, además del dólar. Esta situación ha generado desigualdades agudas a las que los cubanos no estaban acostumbrados, pero además constituye un sistema económico endeble cuya solución no provendrá exclusivamente del levantamiento del embargo en el que los cubanos depositan tantas expectativas.

Con respecto a los discursos del Papa, Agustín reconoce en primer lugar "que evidentemente hemos cometido algunos errores" y en segundo lugar encuentra coincidencias: "La crisis económica ha sido muy fuerte, chico, la gente no tenía para comer y la única razón de que no haya habido saqueos y demás, es que este pueblo tiene conciencia, ha sido educado. Pero la crisis económica generó problemas morales que el Papa ha señalado y que nosotros también vemos: hay una crisis en la familia, en las relaciones humanas y, sin ir más lejos, mira tú las jineteras que hay, cuando en Cuba hace diez años no encontrabas ni una".

Alicia es profesora de historia jubilada y fue miembro de las Fuerzas Armadas. Es más radical que Agustín en este punto. "La Iglesia habla de la doctrina social de la Iglesia y no hay peor enemigo de esa doctrina que la misma Iglesia. Cuando un gobierno, por medios pacíficos o por la revolución, le saca al rico para darle al pobre, la primera en poner el grito en el cielo es la Iglesia. Chico, aquí la Revolución no enfrentó a la Iglesia. Los obispos se pusieron abiertamente en contra desde el primer momento. Y cuando fue la invasión de Playa Girón, aquí las parroquias promovieron manifestaciones y desórdenes. Y aun así, en Cuba nunca se cerró una sola iglesia".

En la Plaza repleta durante la misa del domingo había varios grupos activos que llegaban con sus parroquias, militantes del Partido Comunista y una gran mayoría de gente que había llegado suelta, sin ningún encuadramiento. Muchos de ellos no sabían cómo actuar en la misa, pero se las ingeniaban para participar gracias a unos volantes que se habían repartido. La gente agitó sus banderitas y saludó las palabras papales tanto cuando éste aludió a la libertad y a los derechos humanos, como cuando criticó al capitalismo salvaje. Palabras éstas que, en cambio, no produjeron entusiasmo alguno en los grupos parroquiales.

El Papa reclamó este domingo espacios concretos para los católicos en los medios de comunicación y en la actuación política. Sus mensajes fueron escuchados con beneplácito por Fidel Castro y con mucha atención por parte de la gente que apoya al gobierno. No hubo una reacción oficial contraria ni favorable, aunque es evidente que una apertura de ese tipo podría abrir el juego a antagonismos inconvenientes tanto para el Papa como para Fidel Castro. La crisis económica, el levantamiento del embargo y los futuros pasos políticos en el sentido de los reclamos papales parecen ser las claves del futuro inmediato en Cuba.


AFP

Fidel mira con desconfianza –pero también con resignación– las señales que vienen del futuro.
La nueva situación ha causado desigualdades agudas a las que los cubanos no estaban acostumbrados.

El enemigo americano

"El embargo es una cuestión de la legislación estadounidense, ampliamente apoyada por el Congreso y el pueblo norteamericanos", dijo ayer el vocero de la Casa Blanca, Mike McCurry, en respuesta a las críticas que el bloqueo económico hacia Cuba recibió de parte del papa Juan Pablo II en su visita a la isla que terminó anteayer. "Con todo respeto, no concordamos con el Santo Padre", agregó McCurry, aunque el escenario para el mantenimiento del embargo se ha modificado, no sólo por este apoyo explícito del papa al gobierno de Fidel Castro, sino por la reciente muerte de Jorge Mas Canosa, el más furibundo de los dirigentes anticastristas residentes en Estados Unidos.

James Rubin, vocero del Departamento de Estado, anunció ayer que la nueva legislación que prepara el Congreso de ese país para acelerar el envío de medicamentos y alimentos a Cuba "merece ser estudiada". Se refería al proyecto de ampliación de los programas de ayuda humanitaria y de emergencia hacia ese país, que están estudiando el director de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Jesse Helms, y la Fundación Nacional Cubano Americana (FNCA). Las leyes actuales permiten el envío de alimentos y medicinas a Cuba si el gobierno norteamericano concede una licencia, y en el caso de los medicamentos también pueden mandarse si se obtiene un certificado que demuestre que es enviado a gente con necesidad.

Sin embargo, Rubin aclaró que esto no constituye ningún comienzo de apertura respecto de un bloqueo económico que ya lleva 35 años y cada vez acumula más detractores. El gobierno de Bill Clinton ha mostrado signos de moderación hacia Cuba, como la suspensión de la aplicación de la ley Helms-Burton, que permite sancionar a las empresas de cualquier país que hagan negocios con la isla, pero eso obedecería más a evitar un importante conflicto con la Unión Europea que a un proceso de moderación ante Cuba.

NOTICIERO

Superbowl. Dos muertos a balazos fue el saldo de los festejos en Denver por la victoria de los Broncos sobre Green Bay por 31-24 en la final del fútbol americano disputada el domingo. Al parecer dos grupos armados se enfrentaron en la ciudad cuando la gente salió a celebrar la victoria y la policía tuvo que disolver a varios grupos con gases lacrimógenos.

Moto. El argentino Juan Federico Gartner fue confirmado como uno de los veinticuatro pilotos que participarán del Mundial en la categoría de 250 centímetros cúbicos. Gartner tiene 18 años, es misionero y conducirá una moto semioficial de la marca italiana Aprilia del equipo Alfa PR-2. Será compañero de otro argentino, Sebastián Porto, que conducirá una Aprilia oficial. La primera carrera será el 29 de marzo en Malasia.

Doping. El ciclista uzbeco Yamolidío Abyudaparov fue suspendido por un año tras dar positivo en el control antidoping de varias competencias de 1997.

Atleta. El danés de origen keniano Wilson Kipketer, campeón mundial de los 800 metros, será dado de alta en unos días. Kipketer continúa hospitalizado a causa de la malaria. Está en Faro, ciudad portuguesa, donde estaba haciendo la pretemporada.

Pelé. El ministro de Deportes de Brasil, Pelé, renunciaría a su cargo para comentar por televisión el Mundial de Francia. La red O Globo, la mayor de Brasil, le hizo una oferta millonaria que es difícil desechar.

En cuartos hay un menú variado

Ríos-Berasategui y Pierce-Hingis son los mejores partidos en el Abierto. Sampras tiene el camino libre y el resto es parejo.


AFP

Kournikova y Hingis, protagonistas del domingo.
Ganó Hingis, pero Ana fue la única en ganarle un set.

El Abierto de tenis de Australia ya transita sus horas decisivas. Quedaron completados los partidos de los cuartos de final que comenzaban a disputarse esta madrugada y el programa anuncia que Pete Sampras no debería tener inconvenientes en llegar a la final mientras que, de las mujeres, Martina Hingis sigue siendo la favorita pero tiene rivales más comprometidas que el número 1 de los varones.

Marcelo Ríos logró el pasaje a los cuartos tras vencer al francés Lionel Roux por 6-2, 4-6, 6-2, 6-4. El español Alberto Berasategui ganó el partido más extenso y dramático de ayer, imponiéndose a Andre Agassi por 3-6, 3-6, 6-2, 6-3, 6-3. Nicolás Escudé, la nueva estrella del tenis francés ya hizo más de lo esperado en Melbourne, pero dio otro paso y eliminó a Todd Woodbridge por 7-6 (7-4), 6-3, 6-2; mientras que el alemán Nicolas Kiefer superó a Guillaume Raoux por 6-3, 6-4, 7-5. El día femenino fue mucho más "normal". Hingis apabulló a Yayuk Basuki por un doble 6-0 y Mary Pierce le ganó por las mismas cifras a Henrieta Nagyova. Conchita Martínez derrotó a Barbara Schett por 6-3, 6-3 y Anke Huber a Amanda Coetzer por 2-6, 6-4, 7-5. El sueño de la tailandesa Tamarine Tanasugarn acabó en manos de Sandrine Testud, que la venció por 3-6, 6-1, 6-2.

En cuartos de final masculino, esta madrugada Jonas Bjorkman enfrentaba a Peter Korda y luego Pete Sampras lo hacía con el eslovaco Karol Kucera. Para mañana está programado el gran partido entre el chileno Marcelo Ríos y el español Berasategui, además del de Escudé con Nicolas Kiefer. Los cuartos de hoy de las niñas son apenas un aperitivo de lo mejor, que se disputará en la próxima madrugada. Hoy abrían el fuego Venus Williams ante Lindsay Davenport y Conchita Martínez frente a Sandrine Testud. Luego aguardan Martina Hingis con Mary Pierce y Anke Huber con Arantxa Sánchez.

El programa destaca dos duelos magníficos: Ríos-Berasategui y Hingis-Pierce, mientras que en segundo plano queda el de Arantxa-Huber. Todo lo demás está empequeñecido por las equivalencias de esos partidos. Inclusive la actuación de Sampras, que no debería tener problemas con el eslovaco Kucera, y después con el vencedor de Bjorkman-Korda, aunque el sueco está jugando un magnífico tenis en Melbourne.

Por lo que viene jugando Ríos y por lo que hizo ayer Berasategui ante Agassi, su partido destaca del resto. El chileno, la mejor raqueta latinoamericana del circuito, ganó el certamen previo de Auckland y dice estar en su mejor nivel: "Creo que estoy jugando mi mejor tenis y tengo un buen cuadro para llegar a semifinales". Aunque no se conformará con poco, el chileno ganó cuatro certámenes en el '97 (Marsella, Roma, Boston y Santiago), pero nunca llegó a una semifinal de Grand Slam. Si pasa a Berasategui, estará por primera vez en esa instancia. Se enfrentó siete veces al vasco y el record está 4-3 para el español, quien, tras eliminar a Patrick Rafter, uno de los favoritos, ayer eliminó también a Agassi después de estar dos sets abajo. Berasategui, número 25 del mundo, dijo que "el de hoy debe haber sido el mejor partido que jugué en mi vida", tras imponerse a Agassi en dos horas y media de peloteo. En las mujeres hay una final anticipada entre Hingis y Pierce, pero la vencedora después deberá jugar con Arantxa o Huber, otras dos rivales nada sencillas. En la otra parte del cuadro no hay pronóstico para Williams-Davenport, mientras que Conchita parte con ventaja sobre Testud. Se verá.

Hombres para las Williams

Las hermanitas Williams ya dejaron de ser el toque pintoresco en el circuito para convertirse en un dúo exótico. Ambas concurrieron a la oficina de la ATP Tour a pedir jugadores varones que les hicieran de sparrings en los entrenamientos. Serena, la menor, de 16 años y eliminada por su hermana, había comentado que Francisco Clavet, número 32 del mundo, sería un candidato derrotado por ella. "Mi tenis está al nivel de casi cualquier hombre", dijo sin ruborizarse. La ATP la disuadió de su idea y le buscó a Venus –que sigue en carrera pero tiene las mismas apetencias que su hermanita– un jugador acorde a su juego, y sus costumbres. Serena se entrenó con el alemán Karsten Braasch, quien está fuera de los 200 primeros y varias veces fue llamado al orden en algunos torneos porque fumaba en los intervalos de los partidos. El año pasado Braasch pasó casi todas las noches durante el Abierto en un bar de Melbourne tomando cerveza y jugando al pool. Pero por si Braasch no estuviera disponible, Venus eligió a T. J. Middletown, que terminó 984 en el ranking 97, o con un italiano cuyo nombre no quiso revelar.

COMENZO UN FORCEJEADO TORNEO EN MAR DEL PLATA

Vélez lo pudo a San Lorenzo

Con un pésimo primer tiempo y un segundo tramo emotivo, repitieron el resultado de Mendoza. Goles: Posse, Gorosito y Pandolfi.

1	**SAN LORENZO** Passet; Paredes, Luiz Fernando, Lussenhoff, Manusovich; Montenegro, Zapata, Galetto; Gorosito; Biaggio, Acosta. DT: J. Castelli.
2	**VELEZ SARSFIELD** Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Castromán, Compagnucci, Pandolfi; Darío Husaín, Posse, Cordone. DT: M. Bielsa.

Goles: En el segundo tiempo, 11m Posse (VS); 27m Gorosito (SL) de penal; 29m Pandolfi (VS).
Cambios: En el segundo tiempo, desde la reanudación, Gómez por Pellegrino (VS) e Iván Córdoba por Paredes (SL); 35m Rivadero por Montenegro (SL); 38m Mirco Saric por Galetto (SL); 42m Domínguez por Husaín (VS); 44m Cubero por Pandolfi (VS)
Incidencias: Segundo tiempo, 41m Expulsado Cardozo (VS)
Cancha: Mundialista de Mar del Plata.
Arbitro: Fabián Madorrán.

Con los regresos de Chilavert, del repatriado Pandolfi, la ausencia de Gómez en el medio y la aparición del juvenil Castromán, Vélez –ganador de Mendoza– aparecía más armado de entrada que el dubitativo San Lorenzo. Sin embargo, hasta los diez fueron mejores los de Boedo, que llegaron con un cabezazo de Acosta y, sobre todo, con un muy buen remate de Montenegro desde afuera que Chila sacó al córner. San Lorenzo no produciría nada mejor en el período.

El planteo ofensivo de Vélez, con posiciones móviles y apariciones sorpresivas, no le garantizaba posesión de la pelota por imprecisiones en los pases en situaciones de ataque. Por el lado de San Lorenzo, Acosta reiteró su costumbre de jugar de espaldas, forcejear con el rival de turno –Zandoná en este caso– y conseguir, o pedir al menos, infracciones. La única, Gorosito la tiró a las nubes. Por el lado de Vélez, sólo en la mitad del período llegó reiteradamente con una trepada y enganche de Cordone que Posse cabeceó apenas arriba y, enseguida, un error de Paredes (tuvo otros) que salvó apenas Passet y un gol anulado a Pandolfi por foul previo de Zandoná equilibraron el trámite. Y fue mejor Vélez hasta los treinta en ese momentito. San Lorenzo, mientras tanto, atacaba más clásico con Biaggio y el Beto solos arriba con muy magros resultados. Sólo un remate de Acosta afuera; del otro lado, lo mejor, antes del final, un toque por arriba del arquero de Posse que se fue apenas. Fue la mejor aproximación de los de Bielsa. Y eso fue todo: un horrible primer tiempo ante tribunas vacías.

Con la entrada y debut de Iván Córdoba y el pase de Luiz Fernando a la derecha de la defensa en San Lorenzo y la "reapropiación" del mediocampo velezano por parte de Gómez se reanudó el segundo tiempo. Había expectativa. Hubo un bengalazo, negociaron Madorrán y Chilavert, la policía se comprometió a cuidar el espectáculo y empezó finalmente. Y mejor en emoción al menos. A los once, pareció que tiraría Chilavert un tiro libre al borde del área, la colocó en cambio Zandoná y de rebote tocó Posse al gol. Tres minutos después Montenegro derribó a un camarógrafo y después de un remate de Cardozo a colocar que casi entra, el partido ya era –con todos sus errores– más entretenido. Así, llegaron los goles: primero el penal para San Lorenzo, a los 27, después de que Chilavert derribó dudosamente a Acosta, y enseguida Pandolfi, que simplificó una escapada con sabiduría. Y estaba bien. Ahí comenzó un ida y vuelta de cinco minutos: lo mereció Acosta, lo intentó Cordone. Pero al final fue San Lorenzo, sobre todo después de la entrada del juvenil Saric, el que empujó contra su arco a un Vélez que, después de la expulsión de Cardozo, sólo se defendió. Pudo ser empate.

DyN



Danza Manusovich, sobre el horizontalizado Compagnucci.
Bailaron poco y chocaron muy seguido en Mar del Plata.

RIVER EMBOLSA MIGLIARDI PERO REGATEA EN LA PLATA

Salas se conformaría con el Lazio

El delantero de River e internacional chileno Marcelo Salas, que acaba de reincorporarse a los entrenamientos del multicampeón argentino después de entrenar con el combinado de su país, aseguró que le hubiese gustado más ir al fútbol español pero que su destino final parece ser el italiano. Lo dijo en un momento en que los plazos que faltan para que llegue al país el titular del Lazio, Sergio Cragnotti, portador de una oferta en firme de 18 millones de dólares, se acortan cada vez más: "Marcelo Mascardi me avisó que la gente de Italia llega el viernes. A esta altura –precisó el Matador– estoy seguro de que firmaremos contrato. Pero existirá una cláusula que dispondrá mi viaje a Italia para incorporarme al club romano sólo después del Mundial". Salas dijo que por ahora se siente muy cómodo en River y en Buenos Aires, ya que está "a una hora y media de Santiago", lo que le permite incorporarse con celeridad cuando su Selección lo requiere.

En esta oportunidad, ni Salas ni Zamorano han sido convocados por el técnico Acosta para la minigira del equipo chileno por Asia, pero sí deberán estar presentes ante Inglaterra en Wembley el 11 de febrero, en un partido clave para demostrar el fogueo de los trasandinos.

En cuanto a otras negociaciones encaradas por River, trascendió que en Gimnasia y Esgrima La Plata no están entusiasmados por la perspectiva de que los millonarios les ofrezcan a Juanjo Borrelli como parte de la operación de compra del volante Guglielminpietro. River había ofrecido a Borrelli más un millón de dólares. Por otra parte, Ramón Díaz ha pedido un volante central para cubrir el hueco que dejará Astrada al irse a la Selección. Nombres: Cascini, Yllana, Marcelo Gómez.



Marcelo Salas.

El Mellizo iría a Santa Fe

Unión de Santa Fe se sumó a la lista de interesados por el pase de Gustavo Barros Schelotto, el mellizo marginado de Boca. La única entidad oficialmente dispuesta a contratarlo era, hasta ahora, el otro club de Santa Fe, Colón, cuyo técnico, Daniel Córdoba, había expresado su deseo de tener al volante en su equipo. Ahora, el vicepresidente de Unión, Marcelo Martín, sostuvo que se reunirá por este tema con dirigentes de Boca a la brevedad. Por otra parte, la transferencia de Martín Perezlindo a Racing espera resolución inmediata, aunque tiene tres bandas: la tercera es precisamente Boca, poseedor del 30 % de los derechos federativos del jugador. Eso sería lo que compraría Racing, además del 20 % opcional que poseen los de la Ribera si lo quisieran hacer jugar en su club. Clarísimo.

Passarella no los presta

Hoy, la Selección Nacional juega amistosamente en Tandil contra Gimnasia y Esgrima La Plata. El viernes enfrentará a Huracán. Pero lo importante no es eso sino el anuncio oficial del seleccionador de que "todos los jugadores convocados para el amistoso del 19 de febrero ante Rumania, a jugarse en Mendoza, no podrán estar en sus respectivos clubes en la primera fecha del Clausura, que comienza esa semana. Los diez de la selección mayor que están en Tandil –más algunos juveniles– son Gallardo, Burgos, Astrada, Berti, Hernán Díaz, Riquelme, Vivas, Bassedas, Cavallero y Marcelo Delgado.

Es todo un Cavallero

Suplente en Vélez y en la Selección, Pablo Cavallero espera como un ídem. Le pidió a Raúl Gámez, presidente velezano, que lo transfieran, pero le dijeron que no, que hay que esperar. Y Pablo deberá esperar hasta después del Mundial, cuando se defina el destino de Chilavert: si se cotiza el paraguayo, lo venden; si se queda, sale Cavallero a préstamo. Mientras, juega en tercera en su club y le mira la espalda a Burgos.

Raro destino el de Vivas

Otro caso, extremo, es el de Nelson Vivas: no juega ni en tercera en Boca, tapado por Solano o cualquier otro, y Daniel Passarella lo tiene entre los seleccionados. Pero necesita jugar. Como en el caso de Ariel Ortega y de otros, al técnico le preocupa que sus jugadores no jueguen o tengan conflicto. Por eso, probablemente la semana próxima Nelson Vivas termine yéndose a Suiza, al no demasiado cotizado Lugano.

Vuelve Cáceres

Ante Independiente, el miércoles en Mendoza, jugará Walter Cáceres en el arco de Racing. Cappa decidió darle su oportunidad al arquero, quien reconoce que "se fue de boca" con el técnico Babington, que lo sacó del equipo. Ahora, tendrá su hora de prueba en lugar de Bizarri.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **O-B-N-Z**)

1	0592	11	1124
2	2615	12	6541
3	2569	13	5738
4	7164	14	1195
5	1361	15	6647
6	1913	16	8826
7	3090	17	7532
8	1046	18	1095
9	5670	19	8586
10	8059	20	5257

Nacional (Vespertina-Letras **U-C-D-P**)

1	5218	11	1058
2	8574	12	7687
3	5663	13	7790
4	6898	14	8072
5	8787	15	6023
6	1758	16	2118
7	6798	17	4869
8	0800	18	8162
9	2349	19	8061
10	7677	20	7347

Bonaerense (Vespertina)

1	584	11	636
2	555	12	536
3	805	13	198
4	426	14	809
5	891	15	239
6	142	16	126
7	887	17	968
8	986	18	418
9	001	19	623
10	661	20	465

Nacional (Nocturna-Letras **A-I-U-X**)

1	9769	11	1160
2	6474	12	3243
3	6154	13	2579
4	3632	14	5077
5	4163	15	9904
6	8865	16	5646
7	3339	17	3042
8	3246	18	7502
9	0625	19	8885
10	3697	20	7889

Bonaerense (Nocturna)

1	024	11	908
2	406	12	106
3	794	13	088
4	218	14	508
5	637	15	831
6	308	16	349
7	774	17	879
8	011	18	562
9	770	19	981
10	897	20	544

UNA CHARLA CON ANTONIO TORMO

"El folklore joven

El pibe que acaba de consagrarse en Cosquín tiene 13 años. La leyenda del folklore, 84. León Gieco ofició de puente, a la hora de hacerlos grabar y en la charla que se desarrolló en un hotel de Cosquín, cuando ya había pasado una noche inolvidable para los tres.

Por Fernando D'Addario

Lejos del murmullo hipócrita de las especulaciones políticas, y prescindiendo casi con indiferencia del fatigoso mundillo de polémicas que reanima cada año el fuego coscoíno, había que verles las caras a Abel Pintos y Antonio Tormo. Terminada la segunda noche de la 38ª edición del Festival de Cosquín, el lobby del hotel donde ambos compartían una forzosa vigilia de madrugada era testigo de miradas que se cruzaban, y que navegaban sin pruritos entre la curiosidad, el afecto y la admiración. Los separaba un abismo formal, casi una nimiedad adornada de papeles y calendarios: Abel tiene 13 años, hizo su debut en Cosquín y demostró que (vaya responsabilidad, pobre chico) el futuro del folklore no descansa exclusivamente en Arequito. Don Antonio Tormo tiene 84 años, es el mayor vendedor de discos de la historia del género, y prorrogó con su público un contrato afectivo que viene riéndose en cómodas cuotas de las fluctuantes estrategias de marketing. El abismo, aparentemente insalvable, encontró en León Gieco un puente mágico, un hilo invisible que le dio sustento a una historia (ajena) plagada de contradicciones e inquinas. Tres representantes de tres generaciones le habían regalado una pizca de optimismo a un festival dominado hasta entonces por la chatura artística, y atado a una profunda disociación entre lo que ofrecía la plaza oficial de la polémica y los cientos de escenarios posibles que regalaban (y regalan) las noches de Cosquín.

"Pibe, usted tiene lo que hay que tener, que es haber nacido para el canto. Yo siempre supe que iba a hacer esto toda la vida", le dice Tormo a Abel, como afirmándole la vocación a partir de su propia experiencia. Abel lo mira sorprendido, y en su lucidez que se muestra más allá del escenario, busca respuestas que se escapen del casete habitual de los agradecimientos, pero encuentra un lugar común inevitable para este tipo de circunstancias: "Para mí, estar acá con usted y con León es un sueño. Nunca pensé que tan rápido se me iba a dar algo así". Precisamente, y en concordancia con esos códigos indelebles de identidad que algunos llaman vocación, el disco debut de Abel se llama *Para cantar he nacido* y fue producido por Gieco. "A través de Raúl Lavié me llegó un casete de este chico, y no lo dudé: tenía que grabar ya. Cuando lo conocí, me convencí todavía más de sus condiciones", relata León.

Abel vive en Ingeniero White (Bahía Blanca), es bien criollito, frentero cuando tiene que cantar, y por lo visto en Cosquín, no es amigo de la apelación sistemática a recursos demagógicos. Como para establecer sutiles diferencias con el estereotipo del éxito fácil, abrió su set con la excelente chacarera "Salamanqueando pa' mí", de Raúl Carnota. Cuando se le pregunta por el armado del repertorio, Abel comenta con un convencimiento que sorprende: "Trato de buscar temas que no son conocidos, de autores valiosísimos como Carnota, un excelente músico al que en la Argentina no se lo valora y es una lástima que tenga que ser más reconocido en el resto del mundo que aquí. Por eso quise hacer este tema aquí en Cosquín, para mostrar que así como existen Los Nocheros, también está Carnota". Las repeticiones siempre son odiosas, pero vale aclarar nuevamente que Pintos tiene 13 años. En su modulación hay claras influencias de Mercedes Sosa, y sus gestos delatan reminiscencias del Polaco Goyeneche. Una mixtura extraña, avalada de todos modos por una apostura y un trabajo vocal realmente sorprendentes.

Gustavo Ercole



En las primeras dos noches hubo poco para entusiasmar al público.
Desde ayer, Cosquín está sitiado por miles de fans de Soledad.

Don Antonio se permite entonces volver a aconsejarlo, mientras Gieco ensaya una sonrisa cómplice: "¿Usted quiere seguir cantando hasta la edad que tengo yo? Ojo con la joda, entonces..." Abel asiente, con respeto. Luce orgulloso un chaleco que reza "Cabezas presente" y asume que lo lleva "porque lo siento así". El abismo se va cerrando paulatinamente. Don Antonio ha grabado recientemente con León Giego el álbum *20 y 20*. El título no es antojadizo: en la década del '40, en los bares, los parroquianos más humildes pedían el tradicional "20 y 20". Veinte centavospara la porción de pizza y veinte para poner una canción de Tormo en la fonola. En la Plaza Próspero Molina, el prócer Tormo ofreció un puñado de los hits que fueron edificando su leyenda a través de cinco décadas. Cantó por ejemplo "El rancho e'la cambicha", un tema que vendió "sólo" 3.800.000 discos en un año. "En realidad, me enteré de que se vendieron tantos discos porque me lo dijeron unos empleados de la RCA que hacían horas extras contabilizando las ventas. Ellos iban a porcentaje, así que tenían bien las cifras, y me las decían a escondidas. Gané tanta pla-

> **Joda:** ***"¿Usted quiere seguir cantando hasta la edad que tengo yo? Ojo con la joda, entonces...", le recomendó Antonio Tormo al pibe Abel Pintos.***

LEON GIECO Y ABEL PINTOS EN COSQUIN

siempre va a estar vigente"

ta que ya ni me acuerdo, pero lo que gané me lo gasté años más tarde. Después del golpe militar del '55, fui perseguido y prohibido, porque cantaba temas como 'Mis harapos', 'El huérfano' o 'La limosna'. Para los militares eso no estaba bien, y yo era tan tonto que para hacerles la contra y demostrarles que lo que me hacían no me afectaba, cambiaba el auto cada dos años. Y así perdí mucha plata". Después fue volviendo esporádicamente a los escenarios, pero últimamente estuvo 20 años sin grabar, hasta que Gieco le propuso hacerlo. Se le pregunta, entonces, por qué estuvo tanto tiempo sin grabar y se encoge de hombros: "Y qué sé yo..." Es su respuesta, terminante. Minutos después agrega: "Yo no sé ni por qué canto, menos voy a saber por qué no grababa".

Abel le pregunta, con curiosidad, cómo era el folklore en aquellos tiempos. Don Antonio se acomoda el saco beige y recuerda: "Para los shows nos contrataban por carta, o venía alguien de un pueblo que me había visto actuar en otro, y así sucesivamente. En esa época en ningún lugar había sonido, así que teníamos que llevarlo nosotros. Llevábamos un aparato para corriente continua y otro para corriente alterna. No había asistentes. Los guitarristas que me acompañaban armaban todo. Iba de pueblo en pueblo, y en algunos decretaban feriado cuando actuaba, así que un viaje que empezaba siendo para 10 días terminaba convirtiéndose en una gira de tres meses". Ya son las cinco de la mañana en Cosquín, el cansancio se siente, y León toma la palabra: "A los fenómenos populares no hay que despreciarlos. Yo tenía 5 años cuando escuché 'La jota cordobesa' de Antonio, y ese es un recuerdo mágico para mí. Por eso también me parece maravilloso lo que pasa ahora con Soledad. Su éxito demuestra que la gente tenía una necesidad de encontrar alguien con quien identificarse, y apareció ella". Abel asiente. Dice que le gusta Soledad, "que es un fenómeno popular", y Tormo señala que el folklore "está repuntando bastante gracias a los jóvenes", y que se siente halagado "firmándole autógrafos a los nietos de la gente que me iba a ver a mí". Y completa: "El folklore joven siempre va a estar vigente. Y si no mírenme a mí, que estoy hecho un pibe".

Diego Giudice



Abel Pintos, León y Antonio Tormo unieron tres generaciones sobre el escenario Atahualpa Yupanqui.
"Pibe, usted tiene lo que hay que tener, que es haber nacido para el canto", dijo Tormo.

Gustavo Ercole



Gieco y Tormo en un pasaje del mágico show del domingo.
La noche terminó con un homenaje a Cabezas en "Sólo le pido a Dios".

LA PRODUCCION DENUNCIO ACTOS DE SABOTAJE

Los inadaptados coscoínos

El empresario Héctor Cavallero denunció ayer un sabotaje en contra de la organización del festival, y dejó entrever que la responsabilidad por los hechos le cabe "a la gente que manejaba la producción anteriormente". Sin nombrarlo, aludió elípticamente a Julio Mahárbiz. Según señaló Cavallero en una conferencia de prensa improvisada que realizó ayer por la tarde, "ya hicimos la denuncia correspondiente en la comisaría de Cosquín, porque existe un grupo organizado que está trabajando para que fracase este festival". Entre los actos de sabotaje que figuran en la denuncia, el empresario, vinculado para esta producción con la empresa Córdoba Show SRL, señaló lo siguiente: fue invertida la polaridad en el tablero de luces, fueron cortados dos veces los cables de acero del telón, así como también la línea de abastecimiento a las cabinas de transmisión de las radios, y la línea perimetral de iluminación de carteles.

En una charla mantenida con **Página/12** anteayer, Cavallero había manifestado su preocupación porque según su parecer "la ciudad está agazapada, esperando cualquier traspié para caernos encima. Sugestivamente, vemos una mirada muy crítica hacia nosotros. Creo que no se dan cuenta de que este festival es más importante que Mahárbiz, que Cavallero y que cualquiera que quiera organizarlo". De todos modos, el empresario sostuvo que "no nos van a ganar", y que "vinimos a Cosquín para quedarnos, les guste o no. Ganamos la licitación, y esto para mí no es sólo ganar dinero. Es también, si se quiere, una cuestión narcisista. He tenido muchos desafíos grandes, y éste es uno de ellos. Nos hemos equivocado bastante, pero tampoco podemos hacernos cargo de todos los problemas que ha tenido históricamente Cosquín".

Descargo: ***"Nos hemos equivocado bastante, pero no podemos hacernos cargo de los problemas que ha tenido históricamente Cosquín", dijo Cavallero.***

Cuando Cavallero se refiere a errores, cabe señalar que los hubo. Algunos de ellos, graves: el sonido de la primera noche fue pésimo, y el de la segunda mejoró bastante, pero no alcanzó hasta ahora el nivel que se supone debe tener un espectáculo de esta envergadura. Decenas de periodistas que históricamente cubren el festival no fueron acreditados, sin que existiera un criterio claro para discriminar quién podía cubrir y quién no. Se hicieron asambleas y reuniones subidas de tono, y los periodistas, aunque no consiguieron las credenciales, lograron el acceso. Cavallero asegura que al amparo de esta demanda "hay intereses poco claros", dando a entender que detrás de este grupo de periodistas existe una de las patas del complot que denuncia. Lo cierto es que, a despecho de Mahárbiz, quien tenía montada una estructura que le respondía en todos los niveles (políticos, anunciantes, periodistas, músicos, etc.) se vivió aquí una situación discriminatoria hacia algunos medios del interior del país. Las críticas siguen: contrariamente a lo que sucedía antes, el público que no accede a la Plaza Próspero Molina no puede disfrutar del show desde la calle, porque no hay sonido, y los carteles de publicidad tapan toda la visual. Y siguiendo con los palos, también fue criticada Liliana López Foresi en su conducción de locutora oficial. Parece que en Cosquín no quieren a nadie que no provenga del riñón folklórico.

De cualquier modo, conviene dejar en claro que el "con Mahárbiz estábamos mejor", que se escucha decir a algunos coscoínos, parece remitir a ese mismo estigma argentino que en algún momento llegó a producir voces aisladas que decían "con los militares estábamos mejor". Lo cierto es que este mismo festival perdía –con la administración Mahárbiz– entre 300 mil y 500 mil dólares por edición, más allá de irregularidades y denuncias de las que había sido objeto. Ahora privatizado, ya le ha dejado a la intendencia de Cosquín una ganancia de 210 mil dólares, según lo expresado por Cavallero. Igual, todavía los números no cierran: entre las noches del sábado y del domingo, no se juntaron más de ocho mil personas. Los organizadores esperaban que la situación se revirtiera anoche con Horacio Guarany, y fundamentalmente hoy con la actuación de Soledad.

Apuntes

◆ León Gieco y sus acólitos lograron sacudir la modorra que había dominado a casi todos durante las dos primeras noches del Festival. En algún momento del set de León parecía que se estaba en La Falda más que en Cosquín, pero en rigor la calidad musical y el contenido emotivo de su propuesta llegó a convencer a la mayoría, más allá de sus fans. Gieco presentó alternativamente a Abel Pintos y a Antonio Tormo, tal cual estaba previsto. La sorpresa estuvo dada por la presencia de Nito Mestre, quien subió al escenario Atahualpa Yupanqui para hacer "La colina de la vida", "Aprendizaje" y "Distinto tiempo". Nito lució bien, aplomado y seguro, y se fue ovacionado de Cosquín. León se sumó activamente al homenaje a José Luis Cabezas. Se calzó un chaleco que rezaba "Cabezas presente", y vivó al micrófono el nombre del fotógrafo. Al final, y después de poderosas versiones (se destacó la demoledora, por música y letra, "El embudo", con Rubén Patagonia como invitado), cerraron todos juntos con el himno "Sólo le pido a Dios", que volvió a aludir a Cabezas.

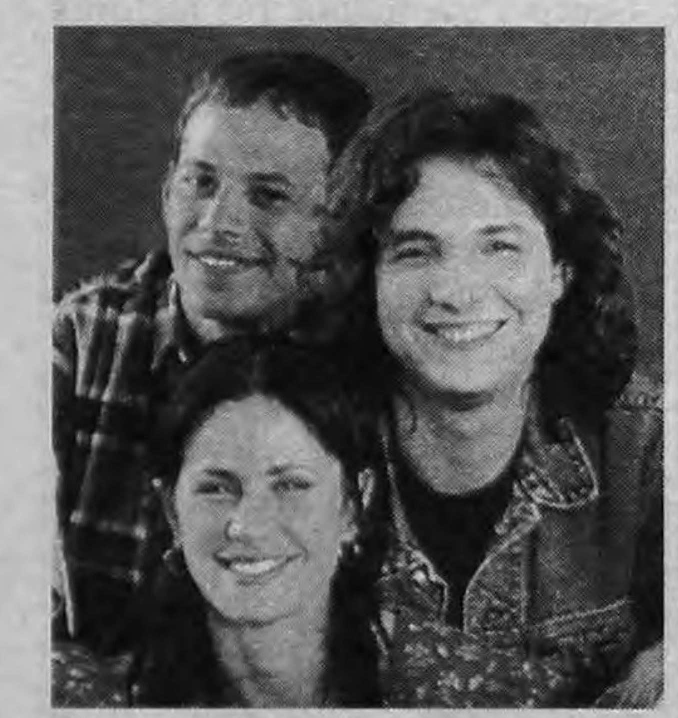
◆ De la jornada del sábado, los más destacados fueron Víctor Heredia y Coqui Sosa, aunque los problemas de sonido conspiraron contra casi todos los artistas. Los Hermanos Palavecino (interesante agrupación patagónica) fueron quienes más lo sufrieron. El domingo las condiciones técnicas mejoraron, pero no así las propuestas artísticas. La apatía del público fue un fiel reflejo de la falta de matices. Más allá de Gieco y compañía, los mejores momentos se vivieron cuando Markama (parece que cada día tocan mejor) y Laura Albarracín subieron al escenario. El resto acompañó, y ciertos personajes como Juan Bautista resultaron –por decirlo de un modo benévolo– risueños.

◆ Como suele ocurrir en el Cosquín de las últimas temporadas, lo mejor está en las peñas. Hay 15 habilitadas por la Comisión Nacional de Folklore, pero las más representativas son las del Dúo Coplanacu (allí se bailan zambas y chacareras hasta las siete de la mañana), Don Ata (mucha de la mejor música pasa por estos peñas) y la del Chaqueño Palavecino, una especie de Larralde –aunque no se parezcan musicalmente– del norte, criollazo, carismático y absolutamente auténtico. También es interesante la que junta a Daniel Toro con su hijo Facundo, y no hay que olvidar a las de Los Carabajal (más familiar), Cuti y Roberto, Los Nocheros (muy concurrida) y la Pulpería de Sonkocanta, donde se come la mejor pierna de ternera de Cosquín.

◆ Para esta noche, toda la expectativa está puesta en Soledad. No hay más alojamiento en Cosquín, y las autoridades piden a las localidades vecinas que habiliten piezas para hospedar a los fans, muchos de los cuales ya se instalaron en plazas y balnearios. Además de Soledad, actuarán el Dúo Tiempo, Viviana Careaga, Los Alonsitos, Vale Cuatro y Guillermo Fernández con el cuarteto Walter Ríos.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-MOVETE!.
11.00
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND (desde Mar del Plata).
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-ARRIBA EL VERANO.
7-NUESTRO CINE: "Los afincaos".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-SUNSET BEACH.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-LOS SIMPSON.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-NIKITA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FESTIVAL DE FOLKLORE COSQUIN 98.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.



"Verano del 98", otro estreno de Telefé. A las 21.

13-GASOLEROS.
22.00
2-FUERA DE SERIE: "Las chicas de Buffalo" (2º parte).
9-MEMORIA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Un detective suelto en Hollywood".
13-CINE ATP: "La maldición de las brujas".
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-DE A 2.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mil veces adios".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

A la hora de los policiales, nada mejor que Steven Bochco

El responsable de "Hill Street Blues" y "NYPD Blue" vuelve a la carga con "Brooklyn South". Y ya levantó polvareda.

Por Cecilia Bembibre

Entre aquellos que hacen televisión en Estados Unidos, hay quienes bautizaron "un momento Bochco" a aquella escena en la cual ocurre un episodio violento y repentino. Admitiendo la exactitud de la calificación, y alimentando así su propia leyenda, Steven Bochco, el productor de las series de policías más realistas de las dos últimas décadas –"L.A. Law", "Hill Street Blues", "Murder One", "NYPD Blue" y "Public Morals"– volvió a su medio preferido con una nueva mirada sobre la ley y el orden. El programa se llama "Brooklyn South", y su primer episodio fue emitido el lunes pasado, por el canal Sony, a las 22 (se repite los sábados a las 21).

El capítulo debut giró en torno de la muerte de un sospechoso, mientras permanecía en custodia policial. La tarea de rutina, de asignación de guardias a los oficiales a punto de salir a la calle, fue interrumpida por el ruido de disparos afuera del edificio. Un sospechoso de asalto a un banco, iracundo con las fuerzas policiales porque considera que maltrataron a su madre cuando lo estaban buscando, llega hasta la misma central policial, dejando a su paso una estela de cadáveres de ciudadanos que tuvieron la mala suerte de cruzarse en su camino. En el tiroteo generado para atrapar al criminal caen varios policías muertos. Una de las escenas más impresionantes del primer capítulo muestra cómo un tirador, agazapado en el cuarto piso de un edificio cercano, hace estallar de un disparo el cráneo de un oficial apostado en la calle. El sospechoso, ya herido varias veces, es llevado fuera de la línea de fuego, dentro de la central policial. Luego de haber visto a muchos colegas muertos por los tiros del apresado, los oficiales dejan en claro que salvar su vida no era prioritario. Cuando fallece, incluso, uno de los policías presentes no puede reprimir un "Bien". Como en todos los tiroteos, pronto se involucra el departamento de Asuntos Internos, y se descubre que la causa de la muerte son heridas internas causadas por golpes. De algún modo el rumor llega a las calles y en breve se presentan frente a los policías de turno un irritado líder de la comunidad, dispuesto a convertir en víctima policial al sospechoso muerto. Es decir: un "programa Steven Bochco" de pies a cabeza.



En el primer capítulo, un preso murió por presunto abuso policial.
En las series de Bochco, los de azul se parecen más a los reales.

Negros: ***El escritor admitió el desequilibrio racial de sus guiones, prometiendo la aparición de personajes negros con características positivas más adelante.***

Una de las objeciones que recibió el guionista David Milch, el coequiper de Bochco en sus emprendimientos televisivos, fue la de haber creado una legión de policías blancos, mientras que un gran porcentaje de los "pesos pesados" de las calles del sur de Brooklyn era interpretado por actores negros (el sospechoso que muere en el primer capítulo, precisamente, es afroamericano). El escritor admitió el desequilibrio racial de sus guiones, prometiendo la aparición de personajes negros con características positivas en el interior de la central policial. También Bochco, acostumbrado a las críticas referidas a la crudeza del vocabulario de las series que produce, debió enfrentar opiniones negativas sobre su producción más reciente. Fueron las del responsable del municipio de Brooklyn, Howard Golden, quien señaló que "'Brooklyn South' perpetúa el mito acerca de que Brooklyn es un tipo de ciudad en el que cada ciudadano es un perpetrador en potencia". Bochco prefirió el sarcasmo por carta para responderle. "Quizás, a lo largo del tiempo, cuando su histeria se calme, verá que en el retrato que hace el programa de los policías de Brooklyn y de sus ciudadanos el heroísmo y la bondad superan su malevolencia", le escribió.

El productor ya había atravesado un momento semejante en 1996, cuando varias asociaciones civiles se opusieron al tono de "Public Morals", una comedia en la que Bochco satirizaba a un escuadrón policial de narcóticos. Sin embargo, los ejecutivos de CBS, la cadena para la que trabaja, decidieron tomar el riesgo y creer en la capacidad inagotable de Bochco a la hora de contar historias de policías y ladrones.

43 MIL DOLARES EL SEGUNDO

Los avisos más caros

Cada segundo de la publicidad emitida durante la final del Super Bowl de fútbol americano, el domingo, alcanzó la cifra récord de 43 mil dólares, la más cara del mundo. Treinta y seis grandes corporaciones norteamericanas se repartieron los veintinueve minutos de comerciales, que se intercalaron en la final del torneo. Cada aviso –pagado por empresas como General Motors, Coca Cola y Pepsi– costó alrededor de 1.300.000 dólares, y los espacios fueron vendidos hace tres meses. La enorme audiencia (140 millones de televidentes) y su lealtad para permanecer frente a la pantalla en las publicidades son dos de las razones que llevaron a las compañías a invertir en publicidad en la final jugada en San Diego.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



WHISKY DOWN,
de Ryan Seaton.
A las 11,45 por Cinemax.

Esta una de esas típicas películas en las cuales, aparentemente, no pasa nada. Todo queda reducido al encanto de los personajes y las situaciones que puedan crear. Así es en esta historia ambientada en un típico café neoyorquino, donde concurre una variada fauna de hombres y mujeres, cada uno con su historia a cuestas. Una circunstancia fortuita –un billete de la superlotería en poder de uno de ellos– modificará los comportamientos y provocará un desenlace inesperado.



MR. JONES,
de Mike Figgis.
A las 0,30 por I-Sat.

Lo primero que se mencionó sobre esta película, aquí y en Estados Unidos, tiene que ver con una escena. El protagonista llega a un concierto gratuito en un parque, se inspira con la música, sube al escenario y comienza a dirigir la orquesta. Sospechosamente parecido a *Hombre mirando al sudeste*. Más allá de eso, la película transcurre por la complicada relación entre un paciente maníaco-depresivo (Richard Gere) y su analista (Lena Olin), con más problemas que satisfacciones.



EL OCTAVO DIA,
de Jaco Van Dormael.
A las 20,15 por Space.

En mayo de 1996, el Gran Jurado del Festival de Cannes decidió otorgar el premio al mejor actor a los dos protagonistas de esta historia: Daniel Auteuil y Pascal Duquenne, un muchacho con síndrome de Down. La elección y la película misma crearon una polémica que dividió las aguas entre quienes la elogiaron y quienes consideraron que era una burda apelación al sentimentalismo. Más allá de eso, vale la pena el enfoque desde el punto de vista de Georges (Duquenne), su visión del mundo y de sí mismo.



CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY,
de Rob Reiner.
A las 18,30 por Space.

El tema de la amistad entre hombres y mujeres ha ocupado infinidad de películas y siempre será una cuestión interesante a la hora de montar una comedia. Aquí, protagonizada por Meg Ryan y Billy Cristal, se presenta un modelo a seguir en la materia. Con diálogos graciosos e inteligentes, un par de escenas inolvidables –una sobre todo, la del orgasmo femenino fingido en un bar– y el carisma de sus protagonistas (ideales en ambos casos), la película es una muy buena comedia romántica.

Frente a una multitud, el grupo dio un show en el que manejó los climas a su antojo, combinando viejos hits y el material de "Fabulosos Calavera". Y prefirió olvidar antiguos enfrentamientos con el partido radical.

Daniela Java



El sábado por la noche, la letra de "Matador" cambió a "Resiste/ Cabezas/ no calla".
Sobre el final se hizo presente en el escenario una delegación de la Carpa Blanca de los maestros.

LOS CADILLACS CONVOCARON A 70 MIL PERSONAS

Yo me senté a tu mesa

LOS FABULOSOS CADILLACS 8 PUNTOS

Músicos: Vicentico (voz), Flavio (bajo), Dany Lozano (trompeta) Fernando Alvareda (trombón), Mario Siperman (teclados), Fernando Ricciardi (batería), Ariel Minimal (guitarra).
Público: 70.000 personas
Duración: 90 minutos.
Grupo invitado: Los Cafres
Sábado 24, "Buenos Aires Vivo 2", escenario de Pampa y Figueroa Alcorta.

Por Mariana Enríquez

Vicentico y compañía subieron a las 10 de la noche al escenario de Figueroa Alcorta y Pampa ante una multitud previamente entusiasmada por el reggae poco pretencioso de Los Cafres: la suya fue la convocatoria más importante del "Buenos Aires Vivo 2" hasta el momento, y probablemente ese record se mantenga, por lo menos en lo que queda del mes de enero. Es que Los Fabulosos Cadillacs supieron sobrevivir a su pasado ska de los años 80. Lejos están los tiempos de "Mi novia se cayó en un pozo ciego": Hoy, la banda argentina con mayor proyección en el exterior –merced a la separación de Soda Stereo– se mueve cómodamente entre ritmos latinos, punk, ska, reggae, y logra un sonido que, a estas alturas, es único.

Lo cual no significa que renieguen de su pasado, claro. Los Cadillacs inauguraron el set con "Basta de llamarme así", el viejo tema de *Bares y fondas*, que fue recibido con una algarabía general: muchos, reviviendo viejas épocas, desenterraron el bailecito ska, saltando con las rodillas levantadas. Los Fabulosos Cadillacs divierten y sorprenden en iguales dosis, con un show que consistió en un repaso de viejos temas y canciones del reciente e intrincado *Fabulosos Calavera*. Las 70 mil personas que los vieron en "Buenos Aires Vivo" guardaron una respetuosa calma y cierto desconcierto con la oscura "Sabato" o el instrumental "Don't Come" de Sumo, pero bailaron desesperadamente a pesar del calor con "Vasos vacíos", "Mal bicho" y "Calaveras y diablitos", tres hits que se sacaron de encima en los primeros 40 minutos de show.

Cuando fue el turno de "Matador", el ambiente estaba caldeado: mucha gente se había acercado a Figueroa Alcorta y Pampa con banderas y panfletos pidiendo por el castigo a Astiz, por lo que la canción provocó el delirio general. La versión, mezclada con "Carnaval toda la vida", fue acompañada por bengalas rojas y fuegos artificiales lanzados por la gente. Pero poco hicieron los Fabulosos desde el escenario para recordar al ex capitán Astiz o el cercano aniversario del asesinato de José Luis Cabezas. Apenas un cambio de letra precisamente en "Matador": en vez de "resiste/ Víctor Jara/ no calla", Flavio cambió la letra por "resiste/ Cabezas/ no calla". Vicentico, por su lado, se limitó a agradecer mucho, decir que estaba muy emocionado y repetir que él era Ale de Basseville (!?), el supuesto playboy francés que estuvo arrastrándole el ala a Juanita, la nieta adolescente de Mirtha Legrand. Valeria Bertucelli, la actriz y esposa del cantante, estuvo invitada en el tema "Saco azul".

> **Astiz:** ***Cuando fue el turno de "Matador", el ambiente estaba caldeado. Mucha gente se había acercado con banderas y panfletos pidiendo castigo a Astiz.***

En el final hubo espacio para un recuerdo y una extrañeza: el primer bis fue otra canción de las viejas épocas: "Silencio, hospital". Y poco después llegó "Yo no me sentaría a tu mesa". Una paradoja, si se tiene en cuenta que Los Fabulosos Cadillacs adherían al boicot a los eventos organizados por el Gobierno de la Ciudad, por las clausuras de 1997 que provocaron un revuelo general entre las grupos de rock, que de un día para otro se quedaron sin locales. Y además, la historia dice que en un recital organizado por la Juventud Radical, varios años atrás, los Fabulosos anunciaron durante la conferencia de prensa que ellos "no iban a sentarse a la mesa" con gente que había firmado las leyes de Obediencia Debida y el Punto Final. En la imaginación popular, el tema quedó pegado a esas afirmaciones. Y si se piensa a qué partido pertenece Fernando De La Rúa... Incoherencias aparte, el show de Los Fabulosos Cadillacs fue muy bueno, prolijo, con manejos de climas muy profesionales, pasando con soltura del surfer-punkie "Howen" al divertido "El satánico Dr. Cadillac". Y antes del segundo bis, subieron al escenario los maestros de la Carpa Blanca, comandados por Marta Maffei. Las 70 mil personas comenzaron con el clásico "el que no salta es un botón", antes de escuchar a la dirigente docente. Y tiraban tizas.

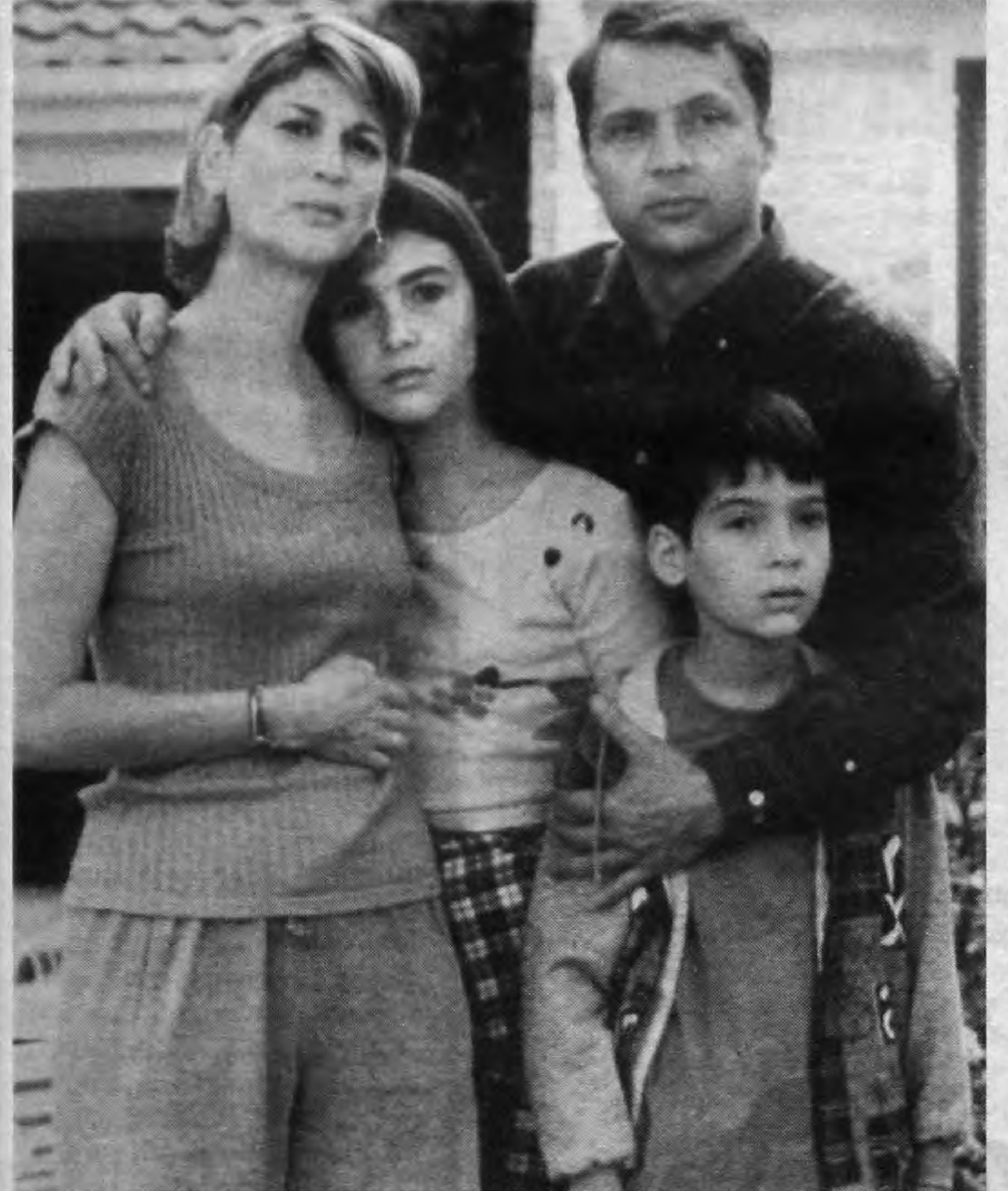
"Nunca me imaginé trabajar con un aula tan llena", dijo Maffei. Y anunció: "Les venimos a decir que no nos vamos de la Carpa sin el financiamiento y que, porque no nos olvidamos de Cabezas, mañana a las 9 de la mañana salimos para Pinamar". La gente respondió enseguida con un belicoso "Menem, compadre, la concha de tu madre". "Por la justicia y contra la impunidad estamos con ustedes", dijo Marta Maffei antes de cerrar su minidiscurso con el grito de "Aguanten los Cadillacs". Poco después, la banda tocó un tema de *Fabulosos Calavera* por demás significativo: "El muerto". A las 11 y media de la noche todo se había terminado y la gente se retiró con toda calma. Esa noche no hubo ningún tipo de incidentes: nadie tiró piedras, como sucedió con Illya Kuryaki, y la corriente del Niño se mostró misericordiosa.

La liquidez de Elton

El cantante pop Elton John tiene problemas de dinero, según la prensa británica, a pesar de su fortuna millonaria. Según informó ayer el diario británico *The Mirror*, sus asesores fiscales habrían advertido a principios de año que a sus sociedades les faltaría pronto liquidez si no conseguía mayores ingresos antes de abril. El diario hace responsable de su falta de fondos a la alegría con que el cantante gasta el dinero: citando a una fuente de su círculo de amistades, el periódico asegura que Elton gastó en un solo día casi un millón de dólares; en promedio, gastaría medio millón de dólares a la semana en joyas, antigüedades o arte. John consiguió un éxito mundial en 1997 con la nueva versión de la antigua canción "Candle in the Wind", adaptada para homenajear a la fallecida Lady Di. Sin embargo, los ingresos fueron a parar a la fundación benéfica creada en nombre de la Princesa de Gales.

Al fin, The Capeman

Finalmente, pasado mañana se estrenará en Broadway *The Capeman*, el primer musical de Paul Simon –con la colaboración en textos de Derek Walcott, Premio Nobel de Literatura– cuyo estreno se viene posponiendo desde fines de 1997. La producción del espectáculo informó que en esta versión final, responsabilidad del director Jerry Zaks, se modificaron o directamente eliminaron varias escenas.


"Mi vida color de rosa", entre lo mejor que se vio en el Lido. *"Carne trémula", en tanto, consagra a Almodóvar como un clásico.*

El balance de Punta deja cierto sabor agridulce

La muestra "Europa, un cine de Punta" concluyó con la esperanza de convertirla en un Festival en toda la regla. A lo largo de ocho días se vio un panorama necesario, aunque algo desparejo.

Por Guillermo Ravaschino
Desde Punta del Este

Entre cales y arenas se despidió la muestra "Europa, un cine de Punta". Un acto presenciado por el *tout* esteño cerró la apretada cabalgata por quince preestrenos del viejo continente, que verán la luz en cines uruguayos y argentinos en lo que resta del '98. Bajo la promesa firme de volver, el año próximo, definitivamente convertida en festival (con jurados y films en competencia), la paqueta ceremonia desparramó unos cuantos galardones: Homero Alsina Thevenet, decano de la crítica oriental, fue premiado por su trayectoria. Julio Mahárbiz recibió la Estrella de Maldonado, diploma y medalla que agradeció en primera persona, refiriéndose al Festival de Mar del Plata como un logro individual, glorioso. El saldo de "Europa, un cine de Punta" es agridulce por el lado artístico, brillante en lo que hace a la convocatoria de público y ambiguo en lo que toca al presupuesto, que los trascendidos fijan en 600 mil dólares, aunque nadie sabe a ciencia cierta cómo y cuánto se gastó.

No está mal establecer la condición europea como denominador común de una muestra cinematográfica. Raleados, siempre por debajo de los títulos norteamericanos en inversión publicitaria y cantidad de salas, los estrenos europeos se resisten a ofrecer un panorama como el que se ha visto aquí. Paradójicamente, lo primero que surge de estas quince avant premières es la dificultad por arribar a conclusiones generales. Del cine europeo de fin de siglo, que cobija casi tantas tendencias como directores, apenas si se puede postular que se inclina hacia los personajes de carne y hueso (contra los héroes míticos que siguen seduciendo a Hollywood) y que se balancea entre dos esquemas aparentemente excluyentes, siempre peligrosos. Por un lado la solemnidad, muchas veces entroncada con la *qualité* (prolijas reconstrucciones de época, vestuarios vistosos, armonía fotográfica), que es la base preferida por las tesis tibias, que lucen progresistas... a la luz de las ideas y costumbres del siglo victoriano. *Mrs. Dalloway*, de Marleen Gorris, y *Las afinidades electivas*, de los hermanos Taviani (ver aparte), fueron claros exponentes de este rubro añejo.

Por el otro lado, una ligereza extrema, en el umbral de la banalidad. A las francesas *Tortilla y cinema*, de cuya mano llegó Carmen Maura, y *La verdad si yo miento* (apadrinada por la delegación más numerosa) les cuesta horrores superar un anecdotario que, por trivial y deshilvanado, acaba conspirando contra sus bases cómicas. No es el caso de *Mi vida color de rosa*, la gran sorpresa de la muestra. El film del belga Alain Berliner respira un compromiso con los temas densos libre de acartonamientos. La historia de Ludovic, un chico de 7 años que goza y sufre como una mujercita, despliega las obsesiones de su protagonista en un universo personal, muy colorido, que resuelve sobriamente uno de los más complejos desafíos del relato fílmico: volcar las procesiones interiores en imágenes precisas, que reconstruyan ese imaginario frente al espectador.

Solitario: ***Julio Mahárbiz recibió la Estrella de Maldonado y agradeció refiriéndose al Festival de Mar del Plata como un logro individual.***

Carne trémula, de Pedro Almodóvar, no es precisamente una sorpresa, pese a unas cuantas risitas a destiempo de la platea, que se había preparado para una comedia de enredos. A partir de *Atame*, y muy especialmente con *La flor de mi secreto*, la obra del manchego ha pegado un salto enorme, y tal vez sea el único realizador que, en lo que va de los 90, se ganó un lugar entre los directores clásicos. La receta –que no es tal– combina el humor cáustico de sus primeras horas con un manejo magistral de las cuerdas melodramáticas. *Carne trémula* es un auténtico paseo de las emociones, desde el thriller político a la tragedia romántica, con una calidad formal que asimila lo mejor de la gramática hollywoodiana: esa proverbial capacidad de síntesis que funde al hombre con el mito, sin restarle carnadura humana.

Los otros clásicos que pasaron por Punta del Este no gozan de la mejor salud. Wim Wenders y Michelangelo Antonioni entregaron *Más allá de lasnubes*, una película que codirigieron en el '95 y que parece destinada a abonar la más prejuiciosa de las acepciones de "cine europeo". Aquella que lo iguala con films gratuitamente lentos, pretensiosos y aburridos. Claude Chabrol, en tanto, reeditó al comienzo de *No va más* una de las grandes tradiciones del cine del viejo continente, la que bebe de la fuente de Alfred Hitchcock y del film noir *made in USA* de hace medio siglo. Pero la película se parte en dos al promediar, y acaba naufragando en las turbias aguas de la comedieta insulsa.

El Titanic y el castillo medieval

La recta final de "Europa, un cine de punta" estuvo jalonada por tres títulos esperados. *La camarera del Titanic*, del español Bigas Luna, cuya carrera parece una montaña rusa (raras gemas como *Bilbao* y *Jamón, jamón* al lado de ilustres bodrios como *Lola* y *Las edades de Lulú*). *La camarera del Titanic* debe ser su primera película "estándar". Su sustancia es mínima: la víspera de la catástrofe, el obrero Horty pasa la noche con la camarera aquélla (Aitana Sánchez Gijón, que paseó su beldad por los últimos tramos de la muestra). El amor no se consuma, pero a Horty le alcanza con la anécdota para nutrir un espectáculo de varieté con su aventura, lo que lo saca de la miseria. La tragedia del Titanic, siempre evocada, crece sugestivamente en off, pero se estira y se reitera hasta perder vigor.

Secretos del corazón es digno exponente de la prolífica filmografía de otro español, Montxo Armendáriz. El film se concentra en Javier, un chico que alterna su pueblito, perdido en el tiempo y la provincia, con un colegio religioso de la capital. Los trabajos de Carmelo Gómez, Silvia Munt y Charo López son inobjetables, lo mismo ocurre con la ambientación y la puesta de cámaras. Pero al desarrollo de la historia le falta movimiento, drama. Lo que queda es poco más que un sólido ejercicio narrativo. *Las afinidades electivas* permitió un reencuentro con los célebres Paolo y Vittorio Taviani. Se trata de una suerte de cuadrángulo sentimental que avanza a paso de tortuga. Transcurre el siglo XIX y dos parejas destinadas a cruzarse se dan cita en un castillo medieval. Pasa muy poco, pero los personajes no se privan de extraer farragosas conclusiones, en una puesta decididamente teatral, poblada de diálogos artificiosos.

Por Fabián Lebenglik

Adriana Lestido (Buenos Aires, 1955), se dedica a la fotografía desde 1979. Estudió en la Escuela de Fotografía de Avellaneda y en talleres sobre ensayo fotográfico; trabajó como reportera gráfica en el diario *La Voz*, la agencia DyN, **Página/12** y **Página/30**. Se dedica al ensayo fotográfico y dirige talleres sobre su especialidad. En 1984 ganó el Primer Premio en el concurso organizado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos; en 1988, el Primer Premio del concurso de fotoperiodismo del diario *La Nación*; en 1989 el Primer Premio del concurso Julia Gorman sobre temas de salud. En 1991 le fue otorgada por el gobierno sueco la beca Hasselblad; en 1995 obtuvo la prestigiosa beca Guggenheim y acaba de ganar el premio más importante de su carrera, otorgado por la Fundación Internacional Mother Jones para Fotografía Documental, dirigida por un comité integrado por Graciela Iturbide, Sebastiao Salgado, Mary Ellen Mark, Marc Riboud, Graham Nash y Eduardo Galeano.

Según las bases del concurso, el premio está dirigido a todos los fotógrafos profesionales del mundo que dentro de la categoría social documental estén llevando a cabo proyectos de alta calidad y profundidad, durante más de un año, que traten temas de importancia ética o política. Lestido ganó por la región latinoamericana y también resultaron premiados otros tres fotógrafos de América del Norte, Asia y Europa. El jurado estuvo integrado por Patricia Mendoza, directora del Centro de la Imagen de México; Michellle Vignes, instructor y editor de la célebre agencia Magnum y miembro de la Fundación Mother Jones y Jeffrey Klein, jefe editor de la revista de la Fundación. Además del dinero (U$S 7000) el premio consiste en una exposición durante la ceremonia de entrega, en San Francisco, en junio próximo. En anteriores trabajos de la fotógrafa, sobre las madres adolescentes (1990), tanto como en "Madres presas con sus hijos" que realizó entre 1991-1993 en la cárcel N° 8 de Los Hornos, La Plata, Lestido situaba la maternidad en momentos de crisis muy duras, en los que, además, resultaban transparentes los efectos de la condición de minoría social y política de la mujer. Uno de los testimonios que recogió entonces, decía que en las cárceles de hombres afuera hay colas de mujeres, muchas veces desde la noche anterior, pero en las cárceles de mujeres no pasa lo mismo, se las deja más solas. En la nueva serie los aspectos límite de la maternidad quedaron de lado para acentuar el costado cotidiano y

Serie: ***"Amores difíciles", sobre la relación entre madre e hija. Es una serie de cuatro historias, en las que estoy trabajando hace tres años. Son muchas fotos.***

el itinerario que va de la comunión madre/hija a la independencia, la separación y la madurez de la relación.

Durante 1997 la obra de Lestido formó parte de una importante exposición itinerante de arte contemporáneo argentino, "El otro mirar", que incluía obra de Antonio Berni, Jorge de la Vega, Luis Felipe Noé, Juan Carlos Distéfano, Víctor Grippo, Pablo Suárez, Luis Benedit, Norberto Gómez, Roberto Elía, Marcia Schvartz y Marcos López. Esa exposición, organizada por María Helguera y Luisa Ortínez y financiada por la Generalitat de Catalunya, con el patrocinio de la Cancillería Argentina, la Secretaría de Cultura de la Nación y el Fondo Nacional de las Artes, se presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Centro de Arte Santa Mónica, de Barcelona.



"Marta y Naná", una de las imágenes de Adriana Lestido.
La fotógrafa se ocupa del tema de la maternidad desde hace una década.

ADRIANA LESTIDO, FOTOS PREMIADAS

Imágenes e historias sobre madres e hijas

Una argentina ganó el prestigioso premio internacional Mother Jones, que destaca el aspecto humano, ético y social en la tarea fotográfica.



"Alma y Maura", otra de las fotos de Lestido.
De la serie "Amores difíciles" (1995-1998)

–¿Cuál fue tu trabajo premiado?

–"Amores difíciles", sobre la relación entre madre e hija. Es una serie de cuatro historias, en las que estoy trabajando hace tres años. Son muchas fotos sobre cuatro parejas de madres e hijas que comencé a hacer a partir de que me gané la beca Guggenheim. Busqué cuatro historias cercanas, de gente que conocía previamente y me interesé por las edades de las hijas, que van desde una bebé de pocos días hasta hijas de treinta y cuatro años. La mirada de las fotos está más cerca de las hijas que de las madres. En los cuatro casos, por diferentes razones, son familias sin padre. Eso yo no lo había pensado así, pero sucedió así. Por lo tanto noson familias tipo. Por mi forma de trabajo necesito que haya una relación fuerte con los fotografiados. Trato de seguir sus vidas de cerca.

–Muchos artistas, fotógrafos y escritores prefieren lo contrario: tomar distancia del objeto que constituye su tema.

–Yo trabajo a partir de lo que siento y de lo que se genera en la relación con la otra persona. Necesito la cercanía, como también necesito comprender al otro, establecer un vínculo.

—¿Y en su trabajo como reportera gráfica?

–En ese caso es casi inevitable lo contrario, la distancia. Pero a mí me gusta trabajar de la otra manera. Por eso en este momento no podría dedicarme al fotoperiodismo. Me costaría muchísimo, sobre todo en estos años que estuve fotografiando tanto alrededor de mis propios proyectos. Hice un par de notas pero me resultó casi como una tortura. Supongo que tarde o temprano se me va pasar esta sensación. Pero hoy no puedo fotografiar algo que no me interese. Prefiero vivir de los talleres que coordino.

–¿Cómo se genera el relato que aparece en sus ensayos?

–Se va generando al mismo tiempo que hago las fotos. A partir de la experiencia de fotografiar durante mucho tiempo, tan de cerca, la vida cotidiana de ciertas personas. Siempre tengo ideas previas, pero siempre se modifican esas ideas. El relato es inevitable y siempre busco la síntesis, la relación y el diálogo entre las fotos.

—¿Establece un sistema para cada ensayo?

–Al principio sacaba muchas fotos y me aboqué a las cuatro parejas simultáneamente. Después me di cuenta de que no funcionaba y empecé a trabajar un mes con cada una. Aunque no era muy estricta, porque a veces se daba algún acontecimiento, alguna celebración o un viaje de otra pareja que me interesaba fotografiar, entonces suspendía lo que estaba haciendo y me dedicaba a esa otra madre con su hija. Aunque la mayoría de las fotos están tomadas de la cotidianidad y no de lo excepcional que pudiera suceder. En la situación de viaje, por ejemplo, aparece intensamente lo cotidiano y la intimidad.

–Cuénteme alguna de las cuatro historias.

–La que acabo de terminar –que es la serie que resultó premiada– Es la de Marta Dillon con su hija. Cuando empecé a tomarles fotos la hija tenía siete años y ahora tiene diez. Yo la conocía y le propuse fotografiarla. Me interesaba la historia de Marta, pero especialmente la edad de su hija. Unos días después fui a la casa para tener su respuesta y el día anterior ella había recibido la terrible noticia de que el resultado del análisis de HIV que se hizo le dio positivo. Eso me hizo dudar, porque era algo muy duro. Pero la actitud de ella ante su enfermedad fue extraordinariamente vital. En la historia de Marta se dan todas las cosas terribles de los últimos veinte años. Porque su madre está desaparecida desde que ella tiene diez años y con el tema del HIV positivo temió que su propia hija quedara también huérfana a los diez años. De algún modo su actitud fue como la de alguien que empieza a vivir intensamente a partir de ese diagnóstico. Además ella vivía en la Capital, cerca de mi casa, pero después se mudó a Moreno, cerca de donde vivían mis viejos. Y todo este trabajo tiene que ver con mi mamá...

—¿Usted fotografió a su mamá?

–La fotografié poco tiempo antes de que muriera, hace trece años. Le saqué fotos desde 1979. Pero me resultaba difícil fotografiarla, así que tengo pocas imágenes de ella. Pero volviendo a lo de Marta, cada vez que iba a su casa de Moreno hacía el mismo camino que cuando iba a ver a mi mamá. A partir de ese momento, Marta también se acercó a la agrupación HIJOS, y esa participación, en la que yo la acompañaba, también me golpeó, porque mi primer marido está desaparecido. A las dos nos ayudó a recuperar la memoria de ellos. Compartimos muchas cosas muy íntimamente, hicimos varios viajes...

Ideas: ***Siempre tengo ideas previas, pero siempre se modifican esas ideas. El relato es inevitable y siempre busco la síntesis, la relación y el diálogo entre las fotos.***

–La muerte como metáfora de la fotografía es una de las tesis centrales de Susan Sontag en su libro canónico *Sobre la fotografía*.

–Justamente, la presencia de la muerte le daba una vitalidad especial. Por eso mismo casi podría decir que la historia de Marta es la más vital de las cuatro que hice. Además se cierra con un dato fundamental, después de estos casi tres años. Según los últimos análisis, con el tratamiento del cóctel de drogas, el HIV resulta indetectable en la sangre.

–¿Cuándo va a exhibir estas fotos en Buenos Aires?

–La muestra de San Francisco es en junio, así que en Buenos Aires la voy a mostrar durante la segunda mitad del año. También tengo la intención de hacer un audiovisual con estas series.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.35, 14.40, 16.45 y 18.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir: Charles Martin Smith. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.25, 15.35 y 17.45.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. Trasn.:1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.25, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton-Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 20.10 y 22.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?
APTA. Dir.: Frank Oz. Con Kevin Kline y John Cusack.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 21 y 22.50.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40, y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
P/M/13. Dir.: Sally Potter. Con Sally Poter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA SIRENITA
APTA. Una producción Walt Disney en castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAR DE AMORES
P/M/13. Dir.: Víctor Dinenzon. Con Fernán Mirás y Teresa Costantini.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 21.20 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



PIZZA, BIRRA, FASO
De Bruno Stagnaro e Israel Caetano (Argentina)

Ganadora en el último Festival Internacional de Cine de Mar del Plata del Premio a la Mejor Película Latinoamericana, la ópera prima de Stagnaro y Caetano (realizadores de las Historias Breves Cuesta abajo *y* Guarisove*) narra las peripecias de un grupo de adolescentes marginales en su lucha por sobrevivir en el Buenos Aires de los 90. El film está protagonizado por Héctor Anglada (excepcional en su papel del Cordobés), Jorge Sesán como Pablo y Pamela Jordán como Sandra.* **(Capitol, Cjo. Tita Merello 1 y otros)**



¿ES O NO ES?
De Frank Oz (EE.UU.)

La apacible vida del profesor de pueblo caracterizado por Kevin Kline se vuelve un infierno cuando uno de sus alumnos, estrella del cine y ganador de un Oscar, afirma ante las cámaras que su docente es homosexual. Con esta película, Frank Oz se suma a la larga lista de películas de temática gay ganadas por la llamada "corrección política" de Hollywood. En este caso, se trata de una comedia desarrollada a partir del discurso de Tom Hanks, cuando recibió el Oscar por Filadelfia. **(Cineplex Lavalle 3, Patio Bullrich 2 y otros)**

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40 (en castellano), 20.45 y 23 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 11.50, 14.00, 16.15, 18.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.50.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 22.40.-

PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO
APTA. Dir.: Nikita Mijalkov.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SHOPPING
P/M/16. Dir.: Paul Anderson. Con Sadie Frost y Jude Law.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. Dir.: John Madden. Con Judi Dench (Globo de Oro) y Billy Connolly.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro, Sylvester Stallone y Ray Liotta.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.-

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

INVASIÓN
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAR DE AMORES
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SHOPPING
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

SÉ LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

TIERRA DE POLICÍAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

¿ES O NO ES?
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15 y 18.25.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16, 17.55, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.20 y 21.10. Sáb. trasn.: 0.-

KULL, EL CONQUISTADOR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.40 y 19.30. Sáb. trasn.: 1.35. -

MAR DE AMORES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

SHOPPING
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.45, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SÉ LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL CHACAL
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

TIERRA DE POLICÍAS
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

LINIERS

ANASTASIA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.10 y 22.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.50.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
El acorazado Potemkin
-S/R-
de S. Eisenstein. Mañana: Octubre.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Vacaciones en Francia. A las 19.30 y 22:
Luz de verano
Dir.: Jean Grémillon. Con Madeleine Renaud y Pierre Brasseur. $ 3. Mañana: Pasión de una noche.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería (a partir del 1 de Febrero): abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
NOTA
Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Miér. 21 al Dgo. 25 a las 21.30:
ALVEAR DANZA FESTIVAL
Selección Nacional para Francia '98. Los mejores grupos de danza contemporánea. Gral. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.- Vier. y Sáb. a las 23.15: a puro humor:
MELLINO X 3
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-
Lun. a las 21:
MAGIC DREAMS
Lunes con Magia en Vivo con **Monterrey, Roberto Rey, Astor, Claudio Sabetta, Ninja Magic, Alan y Augusto**
Dir.: Luis Master. $ 20. En febrero: "Flasoma 98". Campeonato Latinoamericano de Magia.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta:
COMPAÑIA ZARZUELA FIN DE FIESTA

Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!** de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. (estreno) a Dgos. a las 21: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Aspirina para dos"** de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.- Sáb. a las 23: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Cartas de amor sobre la arena"** de Carlos A. Parodiz Márquez. Con Silvina Rada y Daniel Miglioranza. $ 10.- Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 10.- Dgo. a las 21.30: **"De los flamencos"** homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21: **"Norberto Campas: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"** con M. Coggionis, B. Grodski, M. R. Molina, R. Coggionis y A. Pompilio. Part. y dir. gral.: F. Galve.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Sáb. a las 22: **"El duende del conventillo"** Aut. y dir.: Jorge Abolio.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"** Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"** de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.- Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: Hugo Midón. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Omar Calicchio, Alejandra Radano y Diego Reinhold. $ 20.- Sala 6º Piso: Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"** de Claudio Martínez Bel. Con Alicia Mouxaut y Claudio Martínez Bel. Dir.: Claudia Carbonell. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de Steven Berkoff. Con Gerardo Baamonde, Amanda Beitía, María José Gabin, Jorge Sassi y Jorge Suárez. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. 6 únicas funciones. $ 10.

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS DEL PASADO** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15.-

LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"** $ 6. Bolet. dde. las 19.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL -**

en cartel



NUESTRA SUMA,
de David Stevens
Dir. Patricia Sánchez

Un cuadro familiar no convencional retratado con mesura por el palestino Stevens. La obra muestra a un padre evolucionado y de espíritu amplio, que nunca quiso corregir las tendencias homosexuales de su hijo. A pesar de ciertos golpes de efecto típicos de las comedias de tipo comercial, Nuestra suma se aleja de las estridencias propias del género. Con Luis Agustoni, Mariano Galasso, Julián Martí y Graciela Parafita. ***En el Teatro El Ojo, Perón 2115, sábado a las 21.30 y domingo a las 20.30.***



LA MESA DE LOS GALANES,
Libro: Fontanarrosa
Dir. Julio Ordano

Una mesa que genera –como dice Fontanarrosa– "esa cosa machista de contemplación de las mujeres", un lugar del que no se las echa, pero al que ellas no se acercan porque se cansan de escuchar a unos tipos hablar dos horas de fútbol. Claro que en la ficción, los galanes dialogan también sobre otros temas, básicamente sobre el desconcierto frente a las mujeres. Con Gabriel Goity, Pablo Bristol, Atilio Veronelli, Daniel Aráoz y Gonzalo Urtizberea. ***Sala Pablo Neruda, Corrientes 1660, de jueves a sábado.***

ALEGRIAS DE ESPAÑA 3 con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21: **"Hay que apagar el fuego"** de Carlos Gorostiza. Dir.: Cecilia Gracia Fernández. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro: **"Levántate holgazán"** Dir.: Claudio Ciaffone y Raúl Alurralde.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. de Enero a las 21.30: **LA MORIBUNDA** de y por Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Bolet. de 9 a 21. Dgos. $ 15. Lun. y Juev. $ 20. Juev. con cena $ 40. Viernes: **Los Amados** Sábados: **Revista Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

chicos

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Refrig. Sala 1: Sáb. y Dgos. a las 18: **"El libro mágico"** Actores y títeres en escena. Libro y dir. gral.: Eduardo Demaestri. $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** Cía. de títeres "La Mano". A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgo. a las 20: Noche de tango con **Rodolfo Lemos** junto a P. Córdoba y O. Fidicaro. Baile: Luciana y José. A las 22: **"Luces de la ciudad"** con el trío "Fin de siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. Inv.: Fabio Capdevila.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlinghieri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 23: **"Viento blanco"** (folclore-fusión). $ 5.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

LA RURAL.
Plaza Italia. Entrada principal. 777-0432. Ultimas semanas del maravilloso mundo del **REINO DE LOS CACHORROS** Mariposario viviente, Perritos, gatitos, granjita, aquarium, reptiles. Atracciones y mucho más. De 15.30 a 21.30. Juev. y Vier. $ 5. Sáb. y Dgos. $ 8. Jub. $ 3. Niños hasta 10 años gratis.-

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. En enero: permanecerá abierto los días de mal tiempo de 10 a 16 para recibir colonias de niños y a su público habitual. Precio promoción $ 3 (a partir de los 4 años).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala A. Piazzolla: Miér., Juev. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Esperando a Godot, con P. Contreras, M. Pasik y P. Santalla. Dir.: L. Manso.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.- Miér. a las 21.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.- Lun. 26 a las 21: Luis Landriscina. A las 23.30: Sergio Denis. Mar. 27 a las 22: Así canta Jairo. Gira 1998. Loc. en vta.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.- Mar. a las 21.30 y 23.30: H. Varela en Inodoro Pereyra, de R. Fontanarrosa.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Lun. a Dgo. a las 0.30: Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.-

PAYRO.
Edificio Casino. Mar. a Dgos. a las 20.30: M. C. César, A. de Grazia y M. Zucker en "Qué difícil es decir adiós!", de J. Núñez. Loc. en vta. Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Miér. a Dgos. a las 21.30: Estela Raval y Los Cinco Latinos en: 40 años y una noche. Desc. a jub.- Lun. y Mar. a las 22: J. L. Gioia en Boquitas pinchadas, con S. Lasky y M. J. Campovaso. Humor al por mayor.- Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Molière de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

concert

GO CONCERT HALL.
Constitución y Los Andes. Lun. 26 a las 22: Illya Kuryaki and the Valderramas. Loc. en vta.-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

Gaspar el Revolú **por Rep**











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Sur. Mínima: 20°. Máxima: 25°.

11.00

◆ Está abierta la inscripción para los cursos de verano de dibujo, pintura y experimentación de materiales de Marisa Varela. Informes al 823-4557 o al 821-5209.

◆ Está abierta la inscripción para el taller de improvisación de canciones en inglés de Alfredo Hopkins. Informes e inscripción en Rivadavia 781, tel. 334-1561.

◆ El Centro de Estudios Musicales Zerenata tiene abierta la inscripción para sus clases grupales de violín para niños. Informes al 552-5908.

18.00

◆ Exposición de pinturas realizadas por alumnos de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en las salas 21, 22 y 23 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

19.00

◆ Exposición de objetos históricos, obras de arte y poemas ilustrados *Miscelánea Buenos Aires* en la sala de artes y conferencias de la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad, Av. de Mayo 575.

◆ *De templos y estandartes*, exposición de la obra plástica de Adriana Lavagnino en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, sala 4, 4º piso. Entrada libre.

19.30

◆ Proyección de *Dossier 51* (1978) de Michel Deville en el Cineclub Eco, Camargo 544. Entrada libre.

◆ Proyección de *Luz de verano* (1943) de Jean Grémillon en la Sala Leopoldo Lugones de Teatro Municipal General San Martín. Repite a las 22.

20.00

◆ Clase abierta de Introducción a la Escuela de la Meditación a cargo de Gustavo Canzobre en la Fundación Hastinapura-sede Flores, José Bonifacio 2374.

◆ La compañía Oxo Teatro presenta *Levántate holgazán* en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

◆ Recital de la Hot Dogs Dixieland Band dentro del ciclo *Jazzología* en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná.

AUTORIA

Por Juan Sasturain



Se encontraron ayer en el café que está justo enfrente de Agremiados, a una hora infame: tres de la tarde. Pero el asunto no podía esperar porque la reunión de la directiva futbolera empezaba a las cuatro. Y había que llevar todo bien cocinado.

–¿Trajiste los videos? –dijo el boga. Había esperado demasiado para demorarse en prólogos.

–Los traje, doctor –dijo el veterano delantero recién bajado del colectivo–. El del pibe del Inter está en italiano. No sé si...

–Va a servir. Lo importante es cómo está el tuyo, el video del gol tuyo.

–El mío se ve bárbaro –dijo alevosamente orgulloso el otro mientras colocaba la bolsita con los dos casetes sobre la fórmica–. Y eso que es del '89.

–Hummm... Del '89. Ojalá sirva igual.

–¿Y qué problema hay con la fecha: le aseguro que está bueno, se ve clarito.

–No es eso, mi viejo. Hay que probar que en esa época en Italia veían los goles de acá. Si no... –el boga movió la mano delante de sus ojos como sacándose una telaraña–. Aunque en realidad no es necesario. Lo podría haber visto después, lo puede haber visto anteayer...

–Fue el mejor de ese año –ratificó el veterano–: lo pasaron en Campañas, hace un par de semanas por la tele. No será el de Cárdenas, pero siempre lo pasan, aunque es de un equipo chico.

El boga aprobó con el mentón, palpó casi amorosamente los casetes.

–¿Y las voces de quién son? –dijo mientras examinaba las candorosas etiquetas pegadas sobre el canto negro: "Gianetti, 6 de abril de 1989": "Recova, 25 de enero de 1998".

–Araujo y Macaya: posta posta. Y lo que dicen...

–¿Y qué dicen, exactamente? –quiso precisar el boga sin ironía.

–Araujo dice así, ahora lo va a oír: "Una obra de arte; un momento de genial inspiración de Gianetti" –se emocionó el veterano–. Ya lo va a ver, doctor.

El boga sonrió condescendiente. Mientras le bajaba el nivel al tercer porrón, enfilado junto a los otros como palos de bowling al borde de la mesa húmeda y acalorada creyó el momento de ponerse en lugar profesional, doctor Rogelio Darcángelo, especialista en derechos de autor:

–Hay tres cosas, mi viejo. Una, antes que nada, veamos los videos a ver si es tan así como vos decís. El tema está de moda y todo el mundo muy sensibilizado por estas cuestiones, sobre todo a partir del tema ése del concurso literario de *La Nación*, del tipo que le afanó un cuento a Giovanni Papini y lo premiaron.

–Justamente...

–La otra –interrumpió el boga sin dejarse interrumpir–, es que no hay jurisprudencia, Gianetti. Es la verdad: tendríamos que sentar un precedente y eso siempre es complicado.

–¿Y la tercera?

–Hay un detalle de presentación, que es importante: "Recoba" es con be larga. No podemos empezar cometiendo esos errores boludos... Ahora vamos a ver los videos. El gallego nos presta la casetera.

Y ahí nomás, casi sin testigos o con muy pocos y distraídos parroquianos, el veterano delantero Julio Gianetti expuso, desde un televisor cagado por las moscas, las pruebas irrebatibles de que el notable gol convertido el último domingo por el joven delantero uruguayo del Inter de Milán Alvaro Recoba del que hablaba toda la prensa mundial era sólo una vil copia del que convirtiera con menos público pero idéntica precisión, ubicación y circunstancias el susodicho Gianetti casi nueve años atrás en cancha de Ferro ante los locales.

–¿Vio que es el mío? Ese es mi gol, es mi gol, tal cual... –se emocionó el veterano comentando las imágenes calcadas. –Sí, es notable: no podemos perder –dijo el doctor Darcángelo cuando se acalló la voz de Araujo y se apagó el video–. Y ahora vamos, que es la hora.

–¿Agremiados se prenderá? –preguntó Julio Gianetti embolsando los casetes, casi corriéndolo hacia la calle.

–Al pibe Recoba, no: hay que apuntarle al Inter... Sabés la guita que le podemos sacar al Inter, Gianetti –murmuró el boga–. Y corregile la be larga, por favor. Hay que cuidar los detalles.

CARTAS

Re-reelección II

El llamado "Caso Reutemann", por su intento de reelección, es un antecedente jurídico relevante a la hora de evaluar la pretensión de impulsar la candidatura de Menem. Los actores en representación del PJ de Santa Fe, demandaron a la provincia para declarar inconstitucional el art. 64 de la Constitución provincial, porque impide la reelección del gobernador. Los demandantes entendían que este artículo violaba tanto la Constitución Nacional (que a partir del '94 posibilita la reelección), como los Pactos de San José de Costa Rica y el Internacional de Derechos Civiles y Políticos. La causa se resolvió cuando la Corte Suprema rechazó el pedido a través de un fallo votado por unanimidad. Resulta de interés cuando la Corte sostiene que "la posibilidad de reelección del ejecutivo -sea nacional o provincial– no es una característica diferencial del sistema republicano de gobierno y tampoco se le opone a éste... No cabe duda que la periodicidad de los mandatos se halla más cerca del espíritu que anima los artículos 1º; 5º y 123º de la Constitución Nacional que el 'supuesto derecho' que intentan esgrimir los actores". La sentencia analiza la naturaleza del mecanismo de la reelección y lo examina a la luz de la garantía de igualdad, ya que sobre ella se funda la acción. Dilucida si existe violación de esa garantía, si se lo priva al gobernador de esa posibilidad frente a los demás ciudadanos que sí pueden hacerlo. La sentencia recuerda que la garantía del artículo 16º de la CN permite ordenar, agrupar y clasificar categorías y que la validez constitucional de las mismas se encuentra subordinada a que surjan de cláusulas objetivas o razones sustanciales, es decir, que garantiza que no habrá discriminación en tanto la distinción no sea arbitraria ni importe ilegítima persecución de personas o grupos. El Alto Tribunal dice que no se observa arbitrariedad o irrazonabilidad y fundamenta que las normas que vedan la reelección no obedecen a una razón persecutoria o discriminatoria sino que tienden a preservar justamente el principio republicano en uno de sus aspectos esenciales, cual es la periodicidad de la renovación de autoridades.

Nilda Garré
Diputada Nacional del Frepaso